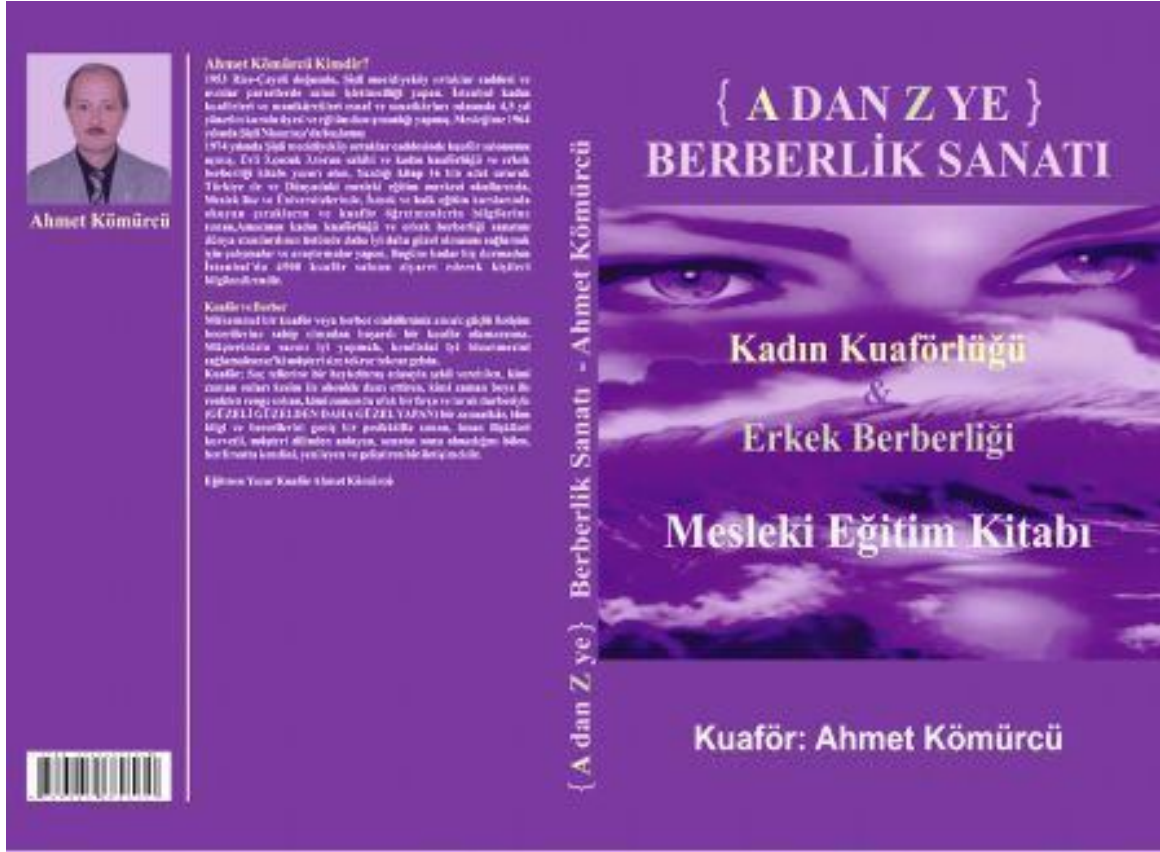




A:1=BÖLÜM { A dan Z ye Berberlik Sanatı }

**BU KİTAP MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ OKULLARI
İSMEK VE HALK EĞİTİM MERKEZİ KURLARI-MESLEK ÜNİVERSİTELERİ
VE MESLEK LİSELERİNDEKİ ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLER İÇİN
HAZIRLANMIŞTIR.
ORTAK MESLEK DERS KİTABI**

**A dan Z ye Berberlik Sanatı
Kadın Kuaförlüğü
&
Erkek Berberliği
Mesleki Eğitim
KİTABI**

Kadın Kuaförlüğü ve Erkek Berberliği Mesleğini Öğretmek ve Öğrenmek İsteyen Kadın Kuaförü ve Erkek Berberleri İçin Kuaför **Ahmet KÖMÜRCÜ** Tarafından 2005–2011 Yılında Yazılmış ve Hazırlanmıştır. Herkese Saygı, Sevgi ve Mutluluk Dolu Şükranlarımı Sunarım.

**Sayın Kuaför..... Sonsuz Sevgi ve Saygılarımı
Sunarım.
İmza
Ahmet KÖMÜRCÜ**

Eylül 2005/2011-İSTANBUL-TR
TLF/FAKS:0212 268 70 32 -0535 889 25 89

B:2=BÖLÜM İLETİŞİM BİLGİLERİ

İletişim Bilgisi;

Adres İş: Ortaklar Cad. Sakızağacı Sk. Fulya Mah. No:1/7 Şişli/ İstanbul

Adres Ev: İnönü Cad. Derya Sk.No16.D.3 Çeliktepe / Kâğıthane /İSTANBUL

Tel:–0212–268 70 32

Fax:0212 268 70 32

Gsm:0535 889 25 89

İnternet Adresim: www.ahmetkomurcu.com.tr **E-Mail:** info@ahmetkomurcu.com.tr
www.kuaforlukkitabı.com **E-Mail:** info@kuaforlukkitabı.com
www.kuaforluksanati.com **E-Mail:** info@kuaforluksanati.com

Bu Kitap:216 Sayfadan ibarettir.

Kapak: Ahmet KÖMÜRCÜ

Editör: Ahmet KÖMÜRCÜ

İç düzen: Ahmet KÖMÜRCÜ

Baskı:3 / 2011 İstanbul

Baskıya Hazırlık: Vesta Yayınlar (Algıtan. Bas. Yay. Sertifika No:19173

Tel: 0212 512 87 83

Baskı: Berdan Matba/Davutpaşa Cad.Güven San. Sitesi. C.Blok. No:239 Topkapı/İstanbul

Tel:0212 613 12 11

Ebat:21x29,7

ISBN:978–9944–68053–0

BASILDIĞI YER:İSTANBUL/.....

BASILDIĞI İLK YIL: EYLÜL 2005

ISBN: ISBN:978-9944-68053-0

Her Hakkı Saklıdır

Bu kitabım hiçbir kısmı yayıncısının yazılı izni olmak sızın elektronik ve adres iş ya da mekanik, fotokopi, kayıt ya da herhangi bir bilgi saklama, erişim sistem’de dâhil olmak üzere herhangi bir şekilde çoğaltılamaz bastırılmaz yayınlanamaz.



A-1:Bölüm: =A dan Z ye Berberlik Sanatı

B-2:Bölüm: =İletişim Bilgileri

C-3:Bölüm: =İstiklal Marşı

D-4:Bölüm: =Ey Türk Gençliği

E-5:Bölüm: =İçindekiler

F-6:Bölüm: =Önsöz

G-7:Bölüm: =Modüler Sistemin Amacı

H-8:Bölüm: =Mesleki Eğitimin Verildiği Yerler

İİ-9:Bölüm: =Mesleki İlerleme Bilgileri

MODÜL SAYFALAR

1. Modül Bigi-Sayfa:10/23-arası=Saç Yıkama ve Kremleme.
2. Modül Bigi Sayfa:24/33-arası=Saç Bakımı
3. Modül Bigi Sayfa:34/50-arası=Saç Boyama
4. Modül Bigi Sayfa:51/55-arası=Dekolorasyon
5. Modül Bigi Sayfa:56/61-arası=Röfle, Mec, Balyaj
6. Modül Bigi Sayfa:62/67-arası=Saç Kesim Hazırlığı
7. Modül Bigi Sayfa:68/72-arası=Saç Kesim Yöntemleri
8. Modül Bigi Sayfa:73/77-arası=Saç Kesim İşlemleri
9. Modül Bigi Sayfa:78/88-arası=Permanant
10. Modül Bigi Sayfa:89/96-arası=Defrize ve Nano Keratin Kalıcı Fön
11. Modül Bigi Sayfa:97/107-arası=Fön ve Mizanpli İşlemleri
12. Modül Bigi Sayfa:108/113-arası=Topuz ve Akroş İşlemleri
13. Modül Bigi Sayfa:114/116-arası=Vigo ve Maşa İşlemleri
14. Modül Bigi Sayfa:117/120-arası=Vac ve El ile Şekil Verme
15. Modül Bigi Sayfa:121/133-arası=Yüz Şekilleri
16. Modül Bigi Sayfa:134/145-arası=Boya Uygulamaları
17. Modül Bigi Sayfa:146/151-arası=Cilt Hastalıkları
18. Modül Bigi Sayfa:152/156-arası=Saç ve Saçlı Deri Hastalıkları
19. Modül Bigi Sayfa:157/163-arası=Havalandırma ve Salon Düzeni
20. Modül Bigi Sayfa:164/168-arası=Takma Saç Yapımı
21. Modül Bigi Sayfa:169/172-arası=Takma Saç Montajı ve Bakımı
22. Modül Bigi Sayfa:173/177-arası=Hijyen ve Aydınlatma
23. Modül Bigi Sayfa:178/186-arası=Saçın Yapısı
24. Modül Bigi Sayfa:187/200-arası=Saçın Yapısı ve Anatomi
25. Modül Bigi Sayfa:201/204-arası=Renk Bilgisi

Bu Kitap 25 Modülden Olmaktadır.

Sayfa:205- Nano-Keratin Kalıcı Fön

Sayfa:208- Yüz Şekillerine Göre Saç Kesimi Resimli Anlatım

Sayfa:210- Kaynakça.

Sayfa:211- Soruları ve Cevapları

Sayfa:212- Index

F:6=BÖLÜM ÖNSÖZ

ÖNSÖZ

Değerli Kuaför, Kuaför Çırakları ve Kuaför Öğretmenlerim.

Ben kadın kuaförlük mesleğime 1964 yılında İstanbul Şişli Nisantaşında başladım 10 yıl bir yerde çalışarak çıraklık, yardımcılık, kalfalık ve ustalık yaptıktan sonra- 1974 yılında Şişli Mecidiyeköy Ortaklar Caddesi ve Avcılar Parsellerdeki kendi salonumu açtım ve hala bu salonlarda devam etmekteyim.

Kitabı yazmamın amacı neydi!

Sayın Kadın Kuaförü ve Erkek Berberi Meslektaşlarım,

Kadın kuaförlük mesleğimi yapmakta olduğum sırada ustalarımın birçok eksikliklerini gördüm. (eksiklik derken kimse yanlış anlamasın) ustalarımız boya yaparken, oroyal hazırlarken, Perhidrolden oksijen hazırlarken bizlere hiçbir zaman ölçülerini ve hazırlanışını göstermediler. (*Aslında Sanat Öğretilmez Sanat Öğrenilir*) Bu nedenle 2000 yılında yazmaya başladığım mesleki eğitim kitabımı 2005 yılında tamamlayarak 6000 adet satıldığını gördüm ve inanın çok şaşırdım çünkü çok kısa bir sürede kitaplar satılmış ve bitmişti.

Bu arada bir adet milli eğitim bakanlığına yollamıştım. 2005 yılında milli eğitim bakanlığında gelen yazıda yanlış hazırlandığını modüler sisteme göre yazıp hazırlamam gerektiğini bildirdiler.

Bunun üzerine (*A dan Z ye Berberlik Sanatı Kadın Kuaförlüğü ve Erkek Berberliği Kitabını*) tekrardan modüler sisteme göre 3 yılda yeniden yazarak ve düzenleyerek siz öğrenci ve öğretmenlerimin bilgilerine sunuyorum.

Mesleki Eğitim Merkezi okulları, meslek üniversiteleri, meslek liseleri, ismek ve haki eğitim merkezi okullarında okuyan kadın kuaförü ve erkek berberi çırak kardeşlerim ve öğretmenlerim. Amacım sizlere mesleği öğretmek değil eksik kalmış olan meslek bilgilerinizi kalıcı hale getirmektir.

Sayın mesleki eğitim merkezi okullarında öğretmenlik yapan kuaför hocalarım.

Bu kitap kuaför öğretmenleri ve kuaför çırakları için yazılmıştır.

Biz kuaförler biliyorsunuz ki birçoğumuz ilkököl veya ilköğretim okulu mezunuyuz.

Bu nedenle bende ortaokul 2.cı sınıftan ayrılmış biri olarak kuaförlerin ve berberlerin anlaya bileceği bir dilde yazmaya çalıştım Sayın kuaför öğretmenlerim ve berber ve kuaför çırakları sizler için yapabildiğim en iyisini en güzelini yapmaya çalıştım.

Şayet bir hata bir kusurum var ise sizler kendinizden de bir şeyler katarak daha iyi daha güzelini öğretin ve öğrenin. Bir daha hatırlatmak isterim ki (*asla sanat öğretilmez sanat öğrenilir*) Ben hala sanatımı ve mesleğimi öğrenmeye ve öğretmeye devam etmekteyim 1950 ve 1960 yıllarında yapılan kuaförlük ve berberlik sanatı günümüzde daha iyi ve modernize edilerek yapılmaktadır, nedeni ise sanatın sonu olmadığı içindir.

Değerli öğretmenlerim ve çırak kardeşlerim!

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün güzel bir sözüyle bitirmek istiyorum.

Sanatsız kalan bir kimsenin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.

(Milletvekili olabilirsiniz, Bakan olabilir siniz hatta Cumhurbaşkanı olabilirsiniz ama asla sanatkâr olamazsınız) demiştir.

Hepinize Saygı ve sevgilerimi sunar “ALLAH cc” emanet olun.

Kuaför Ahmet Kömürcü



1:Modül Bilgi Sayfası=Saç Yıkama ve Kremleme

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Ortak Modül

DERS: Saç Bakımı

MODÜL: Saç Yıkama ve Kremleme

SÜRE:40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saç yıkayarak kremleme işlemini yapabilecektir.

AMAÇLAR: Saç yıkama ve kremleme işlemlerinde hijyen kurallarına uygun bir şekilde araç-gereçleri uygun hazırlayacaktır.

Müşterinin saç özelliğine uygun saç yıkama ve kremleme de kullanılan kozmetik ürünleri hazırlaya bilecektir.

Müşterinin saç yapısına uygun şekilde saç yıkama ve kremleme işlemlerini yapabilecektir.

Saç yıkama ve Kremleme Kadın Kuaförlüğü ve Erkek berberliğinde yapılan işlemin aynısıdır.



Resim;1.1:Saç yıkama

İÇERİK

11.1:Saç yıkama ve kremleme işlemlerinde kullanılacak araç-gereçleri hazırlamak

10.1.1.Saç yıkama işleminin tanımı

Temiz olan saç ve saçlı deri kişinin kendisini iyi hissetmesini sağlar. İyi bir şampuanlama saçtaki yalnızca yağı/kiri değil, saç spreyi, köpüğü, jöleyi, biçimlendirme losyonlarını, saç üzerindeki deri pullarını, geçici boyaları ve perma öncesi saçın yıkanmasını sağlamaktır.

10.2.Saç yıkama işleminin önemi

Kişinin sağlık açısından saç ve saçlı derinin temiz ve bakımlı olmasını sağlamak. Saçlı derinin temiz olması ve saç teli pulcuklarının temizlenmesini sağlamak. Saçın büyüme hızının çabuklaştırılması ve saçın canlılığının artırılmasını sağlamak. Saçlı derinin temizlenmesi sağlık bakımından saçın gün aşırı yıkanması bakımının yapılmasını sağlamak. İdeal saç yıkama ısısı 36–39 derece arası olmasını sağlamak. Saç sağlığınız için çok soğuk ve çok sıcak sudan kaçınılmalı ılık suyla yıkanılmasını sağlamak. Saç yıkarken, saç diplerine parmak uçlarıyla yapılan 2–3 dakikalık masaj kan dolaşımını hızlandırıp saç köklerinin beslenmesini sağlamak. Saçların tuzlu ve klorlu suyla temasının yoğunlaştığı yaz aylarında, özel koruyucu ürünler ve arındırma/bakım şampuanları kullanılmasını sağlamak. Ayrıca saç tipine uygun şampuan/krem kullanılmasını, saç ve saçlı derinin bakımının yapılması açısından önemlidir.

10.3.Saç yıkama işleminin saç sağlığı açısından önemi

UV ışınları ciltte olduğu gibi doğal olarak saçlarda da yıpranmaya sebep olur. Elbette sadece UV ışınları değil, saçların yıpranmasına neden olan birçok faktör bulunuyor. Ancak, uygun bakım ve tedavi yöntemleri ile sık dökülen, elektriklenen, mat ve hacimsiz görünen saçlarınızın sağlıklı görünmesi o kadar da zor değil. Ani sıcaklık değişimleri saç yapısını zorlar. Bunun neticesinde saçlar elektriklenir. Saç telleri havaya uçuşur ve kötü bir görünüm alır.Saç yıkama; Saç telinin üzerindeki (kütikül) pulcukların temizler ve saçlı derisinde kan dolaşımını hızlandır. Saç yıkama saç ve saçlı deri üzerindeki yağ kir temizler Saç yıkama yıkanan saça şampuan ve krem ile saça yoğunluk ve hacim kazandırır. Saça bakım kremleri kullanarak maske yaparak saç sağlığına kavuşturur.

10.4.Saç yıkama işleminin kuaförlük de yapılan işlemler açısından önemi

Salonlarınıza ilk gelen müşterimizin saçlarını yıkamak sizlerin ilk müşteri ile tanışıklığı ve saçlara ilk dokunuşunuzdur. Bu sebeple gelen kişiler şampuan işlemi için ücret öderler bu ücretin karşılığı olan iyi bir şampuanlama/kremlimedir. Demek ki usulüne uygun olarak müşteriniz kendi kendisine saçlarını evinde yapabileceğinden daha iyisinin yapılmasını arzu ederler. Sizler bilgi ve beceriye sahip olduğunuz için hangi saça hangi şampuanı/kremi kullandığınızı bildikleri için kuaförlere güvenirler. İyi bir saç yıkamak kişinin fiziki olarak rahatlamasına ve yağlanmış olan derisine, toz ve kirin saçtan çıkmasına, iyi bir masajla müşterinizi rahatlatmasına sebep olursunuz ve müşterinizin size tekrar tekrar gelmesini sağlarsınız.

2:Modül Bilgi Sayfası=Saç Bakımı

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Ortak Modül

DERS: Saç Bakımı

MODÜL: Saç Bakımı

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saç kozmetik ürünleri kullanarak saç ve saçlı deri bakımı yapabilecektir. Öğrenci gerekli ortamı sağladığında: Saç ve Saçlı deri bakımında amaca uygun araç-gereç ve cihazları seçebilecektir. Saç ve saçlı deri bakımında amaca uygun kozmetik ürünleri seçebilecektir. Yöntem ve tekniğe uygun saç ve Saçlı deri bakımını yapabilecektir

İÇERİK

A.Saç ve saçlı deri bakımında kullanılacak araç-gereçleri hazırlamak

24.1.A.2.Saç ve saçlı deri bakımı işleminin tanımı

Saçlar, saç folikülü denen, dermiş tabakası ile subkutan dokuda bulunan keseciklerden büyür. ve folüküllerin dibinde büyümeyi sağlayan canlı epitel hücrelerinden meydana gelir. Saçlar büyüdükçe canlılıklarını kaybederler ve boynuzlaşmış ölü hücreler haline gelirler. Saçın rengini kökteki korteks hücreleri arasında yer alan pigmentler verir. Yağ folikülünden çıkan yağın kıl köküne dökülmesi ile saçlar yumuşak olurlar. Saçların sağlıklı görünümü beslenme ile ilgilidir ve saçlar kendi kökleri ile beslenirler. Taramak, fırçalamak ve parmak uçları ile masaj yapmak kan basıncını hızlandırır ve dolayısıyla saçlar daha iyi beslenmesine neden olur. Saçları kesmek saçların gürleşmesine yardım etmez, ancak saç uçlarındaki çatallanmaları ve kırıkları yok eder. Saçların kaç günde yıkanacağı yağlı ve kuru oluşuna, çevre şartlarına ve kişinin yaptığı iş faaliyetlerine bağlıdır. Hormonal değişimler, psikolojik ve fizyolojik stres, yaş, enfeksiyonlar ve bazı hastalıklar saçın özelliklerini etkiler. Kepek, genelde yağlı saçlarda kurumuş tabakalar halinde görülür. Kirli ve yağlı ölü epitel hücreleridir. Bazen içinde bakteri de bulunabilir. İyi bir saç bakımı ile önlenemezse hekime danışmak gerekir. Saç dökülmesi (*Alopecia*)kellik yaş, hormon ve irsiyet ile ilgilidir. Baştaki damarların uyarılması ve temiz tutulması tavsiye edilir.

24.2.Saç ve saçlı deri bakımı işleminin amacı

Saç ve saçlı derinin bakımını yaparken saçları tehdit eden birçok dış etkenler varken, saçların ve saçlı derinin sağlığını güzelliğini korumak bizler için en kolay çözümlerden biridir. Kuaförler saç ve saçlı derinin bakımını yaparken bu işlemler için müşterisinden maddi ücret talep ederler hem de saça etkili bir bakım sağlar. Müşterimizin saç rengini değiştirip, yepyeni bir görünüme kavuşmak son derece bizler için eğlenceli ve paralı bir iş. Ancak, güneş, rüzgâr, klorlu su, kum ve deniz gibi dış etkenler saç renginin solması, saçların kırıklarla dolu olması bu işin pek de hoş olmayan tarafıdır.

Tüm bu etkenlerin bir araya gelmesi, matlaşmış, kurumuş ve rengi solmuş saçlarla baş başa bırakarak biz kuaförlerde bu şekildeki saçların ve saçlı deri bakımını yaparak saçın daha güzel, parlak ve dolgun görünmesini sağlarız. Tüm saç türlerini yumuşatan saç ve saçlı deri bakım kremlerinin dış etkenler olarak (klor, güneş, rüzgâr, deniz suyu. Veya biz kuaförlerin kullandığı kimyasal işlemler.) yüzünden zarar gören saç ve saçlı derinin yeniden yapılandırılmasını sağlarız.

Saçların sağlıklı olmasındaki en büyük etken saç ve saçlı deri tipine uygun olan bakım ürünlerini kullanılmasıdır. Saç bakım kremleri saça parlaklığını, hacmini ve yumuşaklığını verir ve böylece kolay taranmasını ve şekil almasını sağlar.

24.3.a.12.b.3.Saç ve saçlı deri bakımı işleminde kullanılan araç-gereçlerin özelliği

a.Tarak Şampuanlama ve kremlleme esnasında kullanılan geniş saplı ve geniş dişlere sahip ayırıcı taraktır. Saçları kremlleme esnasında kullanılan ve saçı hırpalamayan ve kopartmayan bu taraklar saç ve saçlı deri bakımı sırasında kullanılır ve ayrıca sık dişli taraklarda kullanılabilir, daima saçları kremledikten sonra dipinten uca doğru tarayınız..



Şekil:1.2:Saç bakımı yapan kişinin duruş şekli



Resim:1.12:Tarak

3:Modül Bilgi Sayfası=Saç Boyama

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS: Saça Renk Verme Teknikleri

MODÜL: Saç Boyama

SÜRE:40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile Saça, Saç boyama işlemini uygulayabilecektir.

Öğrenci bu modül ile: Grekli ortamı sağladığında

1. Saçın yapısına ve durumuna uygun araç-gereci seçebilecektir.
2. Saçın yapısına ve durumuna uygun kozmetik ürünleri seçebilecektir.
3. Saçın yapısına ve durumuna uygun yöntem ve tekniği seçebilecektir.
4. Yöntem ve tekniğine uygun kozmetik ürünleri bilinçli kullanarak saç boyama işlemini uygulayabilecektir.



Resim:1.15:Saç Boyama

İÇERİK

A. Boya işleminde araç – gereci hazırlama

34. 1.A.15. Boyama işleminde ortamın özellikleri

Saç boyası yapılan salonların aydınlık ve ışık sisteminin gün ışığı ayarında olması gerekir. Salonların boya, badana, kâğıt açık renkte ve pencerelerin büyük olması. Müşterimize rahat oturması için koltuk ve sandalyenin ayarlı olması. Salonların havalandırma sisteminin olması ve temiz ve steril ortamın olması. Saç boyalarının iyi bir ortamda muhafaza edilmesi ve boyanın tarihi geçmemiş olması. Saç yıkama yerinin aydınlık ve steril olması. Şampuan yerinde temiz steril havlu ve örtünme pelerinlerinin bulundurulması. Boyalı saçın yıkanması için şampuanın boyalı saç durumuna göre seçilmesi ve saç kreminin hazır olması. Saça boya yapacak olan kişi profesyonel bir ortamda ve uzman kişiler eşliğinde hazırlayıp yapılması. Saça boya hazırlayacak olan kişinin kuaförlük okulu mezunu ve ustalık belgesine sahip olması. Saça boya sürecek olan kişinin çıraklık eğitimi almış ve kuaförlük okulu mezunu kalfalık belgesi olması. Yapacağınız saç rengini müşteriye göstermeniz için saç rengi katalogundan birlikte karar vererek renk tespitini yapılmış olması gerekmektedir.

34. 2.Boyama işleminin tanımı

Saç rengini açmak veya boyamak kuaförlüğün en ilginç kısmıdır.koyu kahve rengi olan bir müşterinizi çok açık sarı veya platin renk'e direk boyayamazsınız.Bunu yapa bilmeniz için saçın rengini muhakkak dekolore yaparak "oreal"le " açarak yapmalısınız..Saç boyaları 1.numaradan 10.numaraya kadar piyasada bulunan çeşitli firmaların çıkartmış olduğu saç boyaları bulunmaktadır. Saç boyaları doğrudan saça sürülürse saça hiç bir işlem ve renk vermeden saça (pigmentasyon yapar) ancak oksidan ile karışırsa işlem görür ve saça renkli sünni pigment verir. Saç boyalarının içerisinde ki maddeler boya kutularının içerisinde bulunan prospektüs'te okuyarak öğrenebilirsiniz. Boyanacak bir saçın saç renginin tespiti Müşterinin saçlarını boyarken en önemli şey ışıktır. Şayet çok karanlık bir yerde müşterinizi oturtmuşsanız, ışık yanına dek saç rengini fark, edemezsiniz. Aynı şekilde kuaför salonlarında çok iyi bir ışık sistemine sahip değilseniz müşterinizin gerçek saç rengini göremezsiniz. Saç rengine bakarken en uygun ışık sistemi gün ışığında bakmanızı öneririm. Salonun iç mekânı duvar rengi daima açık renk tonlarda boyatmanız gerekir. Saçın renk tonuna bakarken saçtaki beyaz olan yerlerin tespitini belirleyiniz

34. 3.Boyama işleminin amacı

Doğal olan saç rengini değiştirip (Geçici boya ve Yarı kalıcı boyalar, Saç telinin dış tabakasını (*kütikülü*) boyar).Bir kaç yıkama ile saçtan akıtılabilir. Kalıcı boyalar saçın (*korteks*) tabakasındaki rengi değiştirip suni pigment vererek saçın doğal yapısını değiştirmek için boyanır.

Dipten çıkan saç doğal rengiyle büyür. Saç boyamanın amacı kişinin yaşam tarzına veya yaş haddine göre renk vererek kişiyi daha güzel ve modern görünmesini ve genç yaşta saçları beyazlaşmış ve ağarmış olan kişinin saçlarına renk pigmenti ilave ederek güzel görünmesini sağlamak.

Yaşı ilerlemiş olan kişiyi de yaşına uygun renk pigmenti vererek saçı boyamak. Şunu unutmayınız: çok koyu veya küllü renkler yaşı ilerlemiş olan kişilere uygulamayınız kişinin daha yaşlı görünmesine sebep olursunuz.

4:Modül Bilgi Sayfası=Dekolorasyon

ALAN: Berberlik

MESLEK: Kadın Kuaförlüğü Berberlik

DAL: Alan, ortak

DERS: Saça renk verme teknikleri

MODUL: Dekolorasyon

SÜRE:40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modülü ile saç Dekolorasyon işlemini uygulayabilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci bu modül ile: gerekli ortamı sağladığında .Saçın yapısına ve durumuna uygun kozmetik ürünleri seçebilir. Yöntem ve tekniğine uygun dekolorasyon işlemini yapabilecektir.

İÇERİK

A.Dekolorasyon İşleminde Kozmetik Ürünler

51.1.A.Dekolorasyon işleminin tanımı

Dekolorasyon saçın doğal olan veya boyalı olan rengini açılmasına istenilen açıklıkta yapılmasına yardım eden ve istenilen açıklıkta oksijen ve oreol'la karıştırılarak yapılan bir kimyasal işlemdir.

51.2.Dekolorasyon işleminin amacı

Genelde koyu renk saçlarda uyguladığımız bir işlemdir. Saçlar yıpratmadan koyudan açığa geçmede uygulamış olduğumuz boya öncesi ön işlemdir. Saçlar boyalı veya doğal saçları açma işlemidir. Dikkatle yapıldığında saçlara zarar vermez uygulanacak rengin daha net,daha güzel,daha parlak ve rengin daha iyi oturmasını sağlar.

51.3.a.Dekolorasyon işleminde kullanılan kozmetik ürünler

a.Dekolore

Saçın açılmasına yardım eden her türlü açıcıya dekolore denir. *Dekolore 3 ayrılır.*

1.Sıvı dekolore, 2.Krem dekolore, 3.Toz dekolore

51.4.Dekolorenin tanımı

Genelde koyu renk saçlarda uyguladığımız bir işlemdir saçları yıpratmadan koyudan açığa geçmede uygulamış olduğumuz boya öncesi ön işlemdir. Saçlar boyalı veya doğal saçları açma işlemidir. Dikkatle yapıldığında saçlara zarar vermez uygulanacak rengin daha net,daha güzel,daha parlak ve rengin daha iyi oturmasını sağlar.

51.5.1.a.b.c.Dekolorenin çeşitleri

1.Dekolore 3. ayrılır;

a)Sıvı dekolore

b)Krem dekolore

c)Toz dekolore

51.6.Sıvı şekilde şampuan ile hazırlanan dekolorasyon

Cam bir kâse içerisinde 20–30–40 volim oksidin ile saçın uzunluk veya kısalık yoğunluk ve ayrıca saçın kimyasal işlemine veya durumuna göre 80,g oksidin, 10–15 gram şampuan 5.g amonyak ile kâse içerisine dökerek karıştırılır, saçın dip kısmına yapacaksanız portakal çubuğuna veya kalem çubuğuna pamuk sararak saç dibine değdirmeden sürünüz. Saçın her tarafını komple yapacak sanız mankeni şampuan yerine alarak saçta dip uç sürerek şampuan dekolore edebilirsiniz zaman bakımından süreyi 5–10 dakika bekletiniz.

51.6.a.b.c.Sıvı şampuanlı dekolorenin hazırlanış formülü

a) Oksijenli su 30 volüm 85,cc. gr

b) Amonyak Oksijen 5,cc

c) Şampuan 10,cc. gr 100 cc. gr. Yukarıdaki formül kısmını göre sıvı, dekolore için hazırlanışı 30.volüm dekolore hazırlama biçimidir. Sizlerde buna bakarak istediğiniz şekilde 10,20,30,40,60. volüm olarak ta hazırlaya bilirsiniz.

5:Modül bilgi sayfası=Röfle, Mec, Balyaj

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS: Saça Renk Verme Teknikleri

MODÜL: Röfle, Meç, Balyaj

SÜRE:40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile Röfle, Meç, Balyaj İşlemini Uygulaya bilecektir.

Öğrenci bu modül ile: Gerekli ortamı sağladığında. Saçın yapısına ve durumuna uygun araç-gereci seçebilecektir. Yöntem ve tekniğe uygun röfle, meç, balyaj işlemini yapabilecektir.

İÇERİK

A.Röfle, Meç ve Balyaj uygulamasında kullanılacak araç-gereci seçmek

56.1.A.Araç-Gereçler

- Boya pelerini veya boya önlüğü.
- Saçı aralıklı ayırmak ve krepe yapmak için ayırıcı plastik sivri uçlu tarak
- Madeni olmayan cam veya plastik boya kabı.
- Boya ve oryalı sürmek için plastik uçlu boya fırçası.
- Açma işlemi için toz oreol veya saç boyası
- Açacağınız saçın durumuna göre likit veya krem oksidan.
- Saçın boyuna uygun folye kâğıdı veya meç bonesi.
- Elinize giymek için kauçuk plastik eldiven.
- Folyo kâğıdını saça tuttura bilmek için bigudi pensi

56.2.Röfle işleminin tanımı

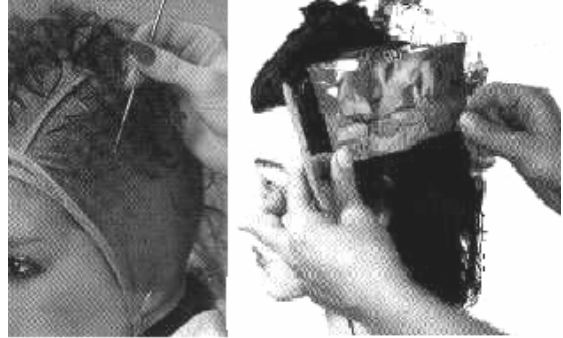
Değerli meslektaş arkadaşlarım bana göre en basit kimine göre en zorlayıcı bir sanattır röfle, meç, balyaj yapmak. Sebebine gelince müşterimize röfle yaparken derisine değmediği için cilt e hiç zarar vermediğinden basit bir işlemdir. Röfle Fransızcada "süpürme" anlamına gelen kelimenin okunuşudur. Röfle saçta bir tutam demektir gölgeden farklı olarak saca kalın tutamlar halinde bir kaç ton acık rengin uygulanması işlemidir. Saç boyasından daha farklı bir cins olarak yapılan (kesinlikle akmayan) boya veya toz açıcısı ile saça verilen renk tonlamasıdır. Balyaj ve gölge tonlamaları da röfle kategorisine girer. Ehil olan usta kuaförle yapılan Röfle, Meç, Balyaj (güzel ışık oyunları) ile saç daha kullanışlı hale getirir.

56.3.21.22.Meç işleminin tanımı.

Meç Saçlara kauçuktan hazırlanmış olan delikli bir bone ile yapılan ve tığ v.b gibi şeyle saç bone deliklerinden dışarı çıkartarak toz oreol'la beyaza yakın açılmasına denir. Ayrıca folyo kâğıdı ile de yapılabilirliği vardır.

56.4.Balyaj işleminin tanımı

Balyaj röfleyle aynı şey olduğunu zannetmekteyim aradaki fark, saçı tiftik tiftik (krepe)yapıktan sonra geri kalan kısmına boya sürülmesiyle gerçekleşen bir kuaför klasiğidir. Saçın bu olaydan sonra taranması ve şekil verilmesi saça ayrı bir güzellik vermektedir.



Resim;1.21.22:Tığla Meç Paketle Röfle

56.5.Röfle-meç ve balyaj işleminin amacı

Röfle-meç ve Balyaj işleminin amacı saçı renklendirme işlemi ile saçı tutam tutam aralıklı alarak saçı çok değişik renkli tonlar elde etmek için ve ayrıca artistik hava verebilmek için yapılan bir işlemdir.

56.6.a.b.Röfle-meç ve balyaj işlemleri arasındaki farklar

a.Röfle; oksidasyon derecesi düşük volümle ve toz açıcı veya boya ile folyo kâğıdı kullanılarak yapılan bir işlemdir.

6:Modül Bilgi Sayfas=Saç Kesim Hazırlığı

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS: Saç Kesimi

MODÜL: Saç Kesim Hazırlığı

SÜRE:40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saç kesim işleminin yapıldığı ortamı ile kullanılan araç ve gereçleri hazırlayabilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci Gerekli Ortamı Sağladığında

1. Saç kesim işleminde hijyen ve güvenlik kurallarına uygun kesici araç-gereçleri hazırlayabilecektir.
2. Saç kesim işleminde hijyen ve güvenlik kurallarına uygun diğer araç-gereçleri hazırlayabilecektir.

İÇERİK

A. Saç kesim işleminde kullanılacak kesici araç-gereçleri hazırlama

62.1.A. Saç kesim işleminin tanımı

İnsan bedeninin en tepe noktası olan kafa derimizde çıkan saçlar (terminal) bir kıl tipidir. Saçların çok fazla uzamasından bozulan şeklinin gerekli forma sokmak için istenilen uzunluk ve kısalıkta kestğimiz veya kestirdiğimiz saçlardır. Güzellik ve saçlar dünyanın var oluşundan beri, insanlığın en büyük zaafı beğenilmek her insanın en büyük arzusudur. Binlerce yıldır aynayı elinden bırakmayan kadınlarımız her bakımdan kendisini biraz daha güzel görmek istemişlerdir. Günümüzde önemli olan, kadının hoş görünebilmesi güzelliğini kişiliğine uygun biçimde ortaya koyabilmesi için her kadın bunu başarmayı arzu eder. Saç üzerine binlerce şairin on binlerce mısra döktüğü hazinedir. Saçları kullanmasını bilen kadını yerine göre muzip, masum, ağırbaşlı, gösterişli, çarpıcı ya da muhteşem gösterebilecek paha biçilmez bir araçtır. Bir kaç makas darbesi ile saçlarda güzel bir tasarım yaparak bir kadını tanınmayacak kadar değiştirmeye yeterli olacaktır. Bu değişiklik kadını, kendine olan güveninin artması, insanlarla ilişkilerinde kendinden emin ve rahat olması, normal bir psikolojik sonuçtur. Siz kuaför adayları kişilerin yüz şekline, kulağın biçimine, boynun uzunluğuna veya kısalığına yaşam ve giyim tarzına uygun olan saçları kesebilmektir.

62.2.Saç kesimi

Müşterilerimizin birçoğu kuaför salonlarına geliş nedenleri diğer işlemlerden çok saç kesimi için gelirler. Nedeni ise müşteri evinde iyi bir saç kesemeyeceği için kuaföre gelirler. İyi bir saç kesimi bilgisine sahip profesyonel usta kuaförlerin stil temelini oluşturmak müşterinin kendisi hakkındaki fikrini tamamıyla değiştirmektir. Kuaför müşterinin saçını hem uzunluğunu hem de kalınlığını azaltabilir böylelikle değişik stil yaratmış olur. Müşteriler kuaför salonunu üstü başı kesilmiş saç kıllarıyla terk eden bir kişiden daha sınır bozucu bir şey olamaz. Kesilen saç kırıklarının giydiği elbiselerin üzerinde kalmakla beraber üzerimizde ki kazaklar yünlü kumaşların içerisine girerek yapışır kalır ve çok zor temizlenir. Bunun için müşterinin üzerine giydireceğiniz önlük veya pelerini çok iyi örtmeniz ve giydirmeniz gerekmektedir. Müşteri üzerindeki dökülen saçları temizlemek için muhakkak bir elbise fırçası ile fırçalanmalıdır.

Saçı daha iyi gösteren belli saç kesimleri vardır ama önce iyi saçın ne olduğunu anlamak gerekir, Çünkü bilinenin aksine iyi saçın ince olması şart değildir. “İyi”, bir saç telinin çapına işaret eder. Bu yüzden, çok olan iyi saçlara sahip olunabilir, çünkü bir santimetre kare’de birçok saç teli vardır.

Ayrıca çapı küçük olan ve hatta sayısı da az olan iyi ve ince saçlar vardır. Yaş, diyet, stres, ilaç tedavileri ve diğer etkenler iyi, fakat çok saçı inceltebilir ve seyreltebilirler. Saçın iyi veya hem iyi hem de seyrek olması sizin ve müşterinizin hangi seçimi tercih etmeniz gerektiğini belirler. Keseceğiniz saç sitilinin müşterinin yüzüne alınının açık veya darlığına boynunun uzun veya kısalığına burun ve çene yapısına yüz hatlarını zihninizde canlandırarak kontrol etmelisiniz. Sizin ve müşterinin aynı saç sitilini konuşuyor olmalısınız eğer gerekiyorsa dergilerden bir fotoğraf göstermelisiniz veya günümüzde bilgisayar sistemleri kullanarak-resimini çekerek gösterebilirsiniz. Müşterinin bir fotoğrafını çekerek bilgisayarda değişik sitiller yarata bilirsiniz. Genel kural olarak, saç kısa ise ve tek boyda ise, daha dolgun gözüktür.

Bu yüzden, her hangi bir saç kesimi için 5 kuralı aşağıda yazacağım şekilde olmalıdır.

7:Modül Bilgi Sayfası=Saç Kesim Yöntemleri

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS: Saç Kesimi

MODÜL: Saç Kesimi Yöntemleri

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saç kesimi yöntemlerini bilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci bu modül ile Gerekli Ortamı Sağladığında

1. Saçın uzunluğuna göre kesim tekniklerini bilecektir.
2. Kullanılan araç gerece göre kesim tekniklerini bilecektir.

İÇERİK

A. Saç Kesimi Yöntemleri

68.1.A.39.Uzun saç kesim teknikleri

Mankeninizin sahip olduğu yüz formu aslında uygulamak istediğiniz her saç şekli için önem taşıyor. Müşterinizin saçlarını yıkadıktan sonra aynanın karşısında ortadan ayırarak dümdüz bir şekilde tarayın. Ellerinizle müşterinizin yüzünü iki yandan yumuşakça kavrayarak saç uçlarına kadar inin. Şimdi müşterinizin yüzü yuvarlak mı, karemi, köşeli mi, üçgen mi yada oval mi olduğunu görebilirsiniz. Müşteriniz çift çene ya da ince bir boyun gibi özelliklerden birine sahipse, yumuşak geçişli kesimler, hatları sertçe ortaya çıkaran kısa kesimlerden daha uygun olacaktır. Alın bölgesi, yanaklar, çene ve boyun da her türlü saç boyunu hoş gösterir. Aynı şey oval bir yüze sahip olan kişiler için de geçerlidir. Bu yüzden alını açıkta bırakan kesimler yapın. Kişinin yüzüne çene hizasını dolduran ve alın bölgesinden dökülen birkaç tutam saçla yuvarlak bir görünüm kazandırabilirsiniz.



Resim;1.39:Uzun Saç Kesim

68.2.21.Düz saç kesim tekniği

Bu saç kesiminde başın dik olarak tutulması ve diş uzunluğu görüle bilecek şekilde kesilmesi gerekir. Müşterimizin uzun katlı kesim yaparken saç boylarının iç katları dış saç uzunluğundan daha kısadır. Daha uzun olan katlar kısa katlarla uyumlu olması için bir birlerine kaynaştırılması için saçların yukarıya doğru çekil meleri gerekmektedir. Bu şekilde kesilen saçlar daha dolgun ve düzgün görünecektir. Saçın çizgisinden başlayarak daima yatay veya çapraz olarak alınır çünkü alınan her tutam kesim hattına paralel olur. Müşterinin saçını daima normal dökümünden bir boy uzunluğundan bir kesimi ayırma bölgesinden hem de tepe bölgesinden yapınız. Saçları düzgün bir şekilde iyice tarayınız Kestiğiniz saçın bir boy uzunluğundaki kesimi dengeli olup olmadığını kontrol ederken müşterinizin den başını sağa ve sola çevirmesini ve ayrıca öne veya arkaya eğmesini isteyiniz. Sebebine gelince her hangi bir dengesizlik varmı yokmu kontrol ediniz. Bozukluk veya dengesizlik var ise düzeltiniz. Saç kesimi sırasında aynaları kullanınız.



Şekil;1.21:Düz Saç Kesim

68.3.22.Katlı saç kesim tekniği

Her zaman saçları dört bölüme ayırdıktan sonra kesme işlemine başlayınız. Müşterinizin saçlarını şayet katlı bir kesim yapıyor sanız dikkat edilmesi gereken hususlar şunlardır. Daima aldığınız tutamları aynı uzunlukta dengeli bir biçimde yukarı doğru kaldırarak saç 90 derece kaldırıp tutarak kesiniz saçları daima dengeli olup olmadığını kontrol ediniz. Kestiğiniz katları tersine doğru tarayınız kesilen saçlar iyi bir denge halinde olmalıdır hiç uzun bir uç bulunmalıdır. Yaptığınız bu kesimi en son teknoloji kesim aletlerle kesiniz bu işlem müşterinizin hoşuna gidecektir hem de sizlerin iyi bir usta olduğunuzun ispatı olacaktır. Biliyor susuz ki moda saç kesimleri gün geç tikçe değişmektedir. Her zaman saç kesim modasını takip ediniz sizlerde saç kesimine bir şeyler katarak yeni modeller yapabilirsiniz.



Şekil;1.22:Katlı Saç Kesim

8:Modül Bilgi Sayfası=Saç Kesim İşlemleri

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS: Saç Kesimi

MODÜL : Saç Kesimi İşlemleri

SÜRE : 40/32

GENEL AMAÇ : Öğrenci bu modül ile saç kesim işlemini modele göre yapabilecektir.

AMAÇLAR : Öğrenci bu modül ile gerekli ortamı sağladığında.Saç kesimi işlem basamaklarını uygulayabilecektir.Saç kesiminde dikkat edilecek kurallara uygulayabilecektir.

İÇERİK

A. Saç kesim işlem basamakları

73.1.A.a.b.c.Saç kesim işlemi basamaklar

a.İşlem öncesi

1. Kesme işlemine başlamadan önce müşterinizle birlikte bir karara varınız ve kesme işlemine başlamadan önce müşterinizin kafa yapısını gözden geçiriniz.
2. Saç ve saçlı deriyi kontrol ediniz.
3. Mankeninizin üzerine kesme önlüğü giydiriniz.
4. Ense kısmına boyunluk şeridi koyunuz.
5. Keseceğiniz saç kurumu ıslak mı keseceğinize karar veriniz.
6. Şayet kuru saç kesecekseniz saçı önceden fönleyerek işe başlayın.
7. Saçları ıslak olarak kesecekseniz saçı yıkayarak saç kesimi yapın.
8. Saçı keseceğiniz alanın ışıklı ve aydınlık olmasını sağlayın.
9. Kesim işlemine başlamadan önce makasınızı ve efile makasını, usturanızı, jiletli usturanızı, ense makinenizi, kesim tarağınızı, ense fırçasını, hazırlayınız.
10. Mankeninizin saçlarını tarayarak karmaşık olan saçlarını açarak tarayın.
11. Mankeninizin saçını 4–6- Bölümlere ayırın.
12. Daima ayırma işlemi keseceğiniz saçın durumuna göre ayırınız

b.İşlem sırası

1. Mankeninizin saçlarını dört veya altı bölüme ayırdıktan sonra.
2. Doğal saç uzamalarını tepe bölgesi doğal ayırım yerleri gibi yerleri tekrar kontrol edin.
3. Mankenin saçlarını kısa kesecekseniz tepe kısmında çift tepeli olabilir şayet çift tepeli ise tepe kısmındaki saçları daha uzun kesmelisiniz.
4. Ense kısmında helezonlu saçları kısa kesecekseniz (V) şekli oluşturmalsınızdır.
5. Ters alın saç çıkışına göre kâkül kesecekseniz asla saçı germeden serbest makas darbesiyle kesmelisinizdir. Bu tip alın saçı ters çıkışlarında kâkül yapmayın yan veya arkaya doğru kesim ve tarama işlemi yapınız.
6. Çünkü kesilen bir saçı müşterimiz evinde de rahat kullanabilir kesimler yapmalısınızdır.
7. Rahat çalışmanız açısından saçları keserken düzgün ayırtmamızda fayda sağlar ayrıca ayıldığımız saçları pens veya ayırma klipsi ile tutturunuz.
8. Saçları keserken daima aldığınız saç tutamlarını küçük ve dar almalısınızdır.
9. Saç kesim sırasında saçların nedenli iyi olduğunu görebilmeniz için saçı değişik şekillerde havalandırma fırçası ile havalandırarak tarayınız.
10. Saçlar kesim sırasında çabuk kuruduğundan daima saçları ıslatınız.
11. Müşterinin saçlarını keserken daima çeşitli mesafelerden kontrol ederek aynalara bakınız.
12. Müşterilerin saçlarını keserken çekmeyiniz,
13. Kulak çevresinden veya ters alın saçı üzerindeki kâh külü keserken fazla saçı germeyiniz. Çünkü saç kısa olabilir bunun yerine serbest el kesimi uygulayınız.
14. Müşterinin baş bölümünü kontrol ederek müşterimizin dik durmasını sağlamalısınızdır. Nedeni ise müşteri yana yatık olarak oturuyorsa saçlarda bozuk kesimler meydana gelebilir. Saçın iki yanının aynı eşitlikte olup olmadığını daima kontrol ediniz
15. Saçın boyları eşit olup olmadığını kontrol etmek için yüz bölümünü yani burnunu veya kulaklarını kullanınız.

9:Modül Bilgi Sayfası=Permanant

ALAN : Berberlik

MESLEK/DAL : Alan Ortak

DERS : Saça Kalıcı Şekil Verme Teknikleri

MODÜL : Permanant

SÜRE : 40/32

GENEL AMAÇ : Öğrenci bu modül ile saça permanant işlemini yapabilecektir.

AMAÇLAR : Öğrenci Gerekli ortamı sağladığında

1. Saçın yapısına ve durumuna uygun araç-gereci seçebilecektir.
2. Saçın yapısına ve durumuna uygun kozmetik ürünleri seçebilecektir.
3. Saçın yapısına ve durumuna uygun yöntem ve tekniği seçebilecektir.
4. Yöntem ve tekniğe uygun kozmetik ürünleri bilinçli kullanarak permanant işlemini uygulayabilecektir.

İÇERİK

A. Permanant işleminde kullanılacak araç-gereçleri hazırlama

78.1.A.41.42.Araç/Gereç

Düz saçlara doğal dalgalar ve kıvrıkcık şekiller vermek için saçların bigudilere sarılması yöntemi ile yapılan işleme permanant denir. Permanantta kullanılan iki çeşit ilaç vardır. Bu iki ilaç birbirini tamamlayan etkinliklere sahiptir. Her biri tek başına kullanılamaz. İlaç Permanant losyonu; Bigudilere sarılmış saçlara sürülen permanant losyonu, içinde bulunan aktif kimyasal hidrojen maddelerin etkisi ve baş derisinden çıkan



Şekil:1.41.42:Saça ilacın sürülmesi

vücut ısısının da yardımıyla saç bağlarını gevşeterek, saç lifini yumuşak duruma getirir.İlaç **Notralizatör**: Birinci ilacın içerisindeki kimyasal hidrojen maddelerin etkisi ile yumuşayıp gevşeyen saç bağlarını tekrar birleştirir ve sertleştirerek saçın bigudi etrafında almış olduğu dalga şekillerin devamlılığını (kalıcılığını) sağlar. **Perma losyonlarının saça sürülmesi**

78.2.Permanant işleminin tanımı

Kalıcı dalgalar lüleler düz olan bir sacın şeklini değiştirmek üzere yapılan kalıcı kimyasal bir tekniktir. Saçlar uzamaya devam ettikçe köklerden ve yeniden uzayan alanlarda doğal şekli belirler.

78.3.Permanant işleminin amacı

Bazen kişiler çok düz olan saçından bıkarlar ve hatta dalgası olan birisinin gördüklerinde birbirlerinin saçlarını kıskanırlar bu kıskançlıklarından dolayı kuaförüne giderek saçlarına kalıcı dalga yani perma yaptırırlar. Perma yatırmanın amacı kişinin saçı istenilenden fazla düz olmasıdır. Bu sebeple kişiler düz olan saçlarına kalıcı dalgalar ve lüleler olmasını isterler.

78.4.Permanant işleminin tarihçesi

1900 yılından 1960 yıllara kadar saçlarda dalga ve kıvrırma işlemi (Eojen, Galya, Mayer, Sanfil) makinelerle yapılırdı.1960 yılından 1980 yıllara kadarda soğuk perma veya ondülelerle yapıldı,1980 yılından günümüze kadarda çeşitli firmaların ürettikleri her saç cinsine ve kalitesine göre 0–1–2–3–4 numaraya kadar bekletme süreleri en azamiye indirilen perma losyonları ile yapılmaktadır.

78.5.a.43.b.c.d.44.45.46.47.e.41.f.42.g.h. Permanant işleminde kullanılacak araç-gereçlerin özellikleri

a. Bigudi

Çok değişik şekillerde perma bigudileri vardır. Kullandığımızın çoğu lastik bantlı bigudilerdir. Farklı şekildeki bigudilerin saçta farklı numarala sıralanmıştır. Bigudiler büyüdükçe saçtaki dalgalar irileşir küçüldükçe inceler. Perma bigudilerini her kullanımdan sonra muhakkak yıkayınız ve bigudi lastiklerini pudralayınız. Saçın dokusuna ve istenilen dalga şekline göre bigudi seçmek, sonucu olumlu etkiler. Saç tutamlarının kalınlığı, bigudilerin kalınlığına; genişliği, bigudilerin uzunluğuna uygun olmalıdır. Bigudilerin sayısı başın büyüklüğüne ve saç hacmine göre değişir. Saçın uzunluğu ve kısalığı bigudi seçimini etkiler



Şekil:1.43:Perma bigudisi

10:Modül Bilgi Sayfası=Defrize ve Keratin Kalıcı Fön

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS: Saça Kalıcı Şekil Verme Teknikleri

MODÜL: Defrize

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile aç defrize işlemini uygulayabilecektir.

AMACLAR: Öğrenci gerekli ortamı sağladığında.

1. Saçın yapısına ve durumuna uygun araç-gereci seçebilecektir.
2. Saçın yapısına ve durumuna uygun kozmetik ürünleri seçebilecektir.
3. Saçın yapısına ve durumuna uygun yöntem ve tekniği seçebilecektir.
4. Yöntem ve tekniğe uygun kozmetik ürünleri bilinçli kullanarak defrize işlemini uygulayabilecektir.

İÇERİK

A. Defrize işleminde kullanılan araç-gereçleri hazırlama

89.1.A.Defrize işleminin tanımı

Perma işleminin tam tersidir. Saçın özel defrize losyonu ile ıslatılması ince ve kalın dişli bir tarakla sürekli taranması şeklinde, dalgalı saça kalıcı düzlük vermek amacıyla yapılan bir işlemdir. İki türlü düzleştirme tekniği vardır.

Kalıcı Düzleştirme ve Geçici Düzleştirme Kalıcı düzleştirme, iki şekilde yapılır, Eski yöntemle yapılan teknik(un, alçı, perma losyonu ile karıştırılarak yapılan bir işlemdir. Yeni ve geliştirilmiş teknik ise günümüzde (glat, jell ve defrize edici düzleştiricilerle yapılan tekniktir).Doğru olanı (glat, jell ve düzleştirici sıvılarla) yapılanıdır.

Geçici düzleştirme tekniği ise (maşa veya fön fırça yardımı ile saç geçici olarak düzleştirilen tekniktir. Bu işlemlerin arasındaki fark birincisi kalıcı düzleştirme işlemi yapmak. İkincisi ise geçici düzleştirme işlemi yapmaktır. Bu tanımlama sizlerin kafasını karıştırmamasın çünkü perma işleminde de 2 çeşit teknik vardır.

Kalıcı dalga (perma losyonu ile ıslatılarak bigudilerle sarılarak yapılan işlem tekniğidir).

Geçici dalga ise (mizanpli bigudisi, maşa, fön ve fırça) ile sarılarak verilen geçici işlem tekniklerdir. Bu işlemlerin arasındaki fark birincisi kalıcı dalga vermek ikincisi ise geçici dalga vermek şeklindedir.

89.2.Defrize işleminin amacı

Kıvrıkcık olan saça kalıcı düzlük verilerek uzun süre kullanılması işlemidir. Defrize işleminde kalıcı düzlük vermek amacıyla saça uygulanan (glat,jell ve düzleştirici sıvılardır).Dipten çıkan saçların eski şeklini almasıdır.

89.3.a.b.Defrize işleminde kullanılan araç-gereçlerin özellikleri

a. Tarak

Defrize işleminde kullanılan tarak saç kesiminde kullandığımız tarağın aynısıdır. Tarağın bir tarafında sık dişli obur tarafında seyrek dişleri olan bir tarak çarşıdır. Defrizelerde daima sık dişli veya seyrek dişli taramalar kullanılır. Sebebi jell saç üzerine sürüldükten sonra saç yukarıdan aşağıya doğru devamlı taranması ve saç sarma işleminde üçü sivri plastik türündeki taramalardır.

b. Penuvar

Kuaförlükte saç üzerinde yapılan her türlü uygulamada müşterinin giysilerini yapılan işlemin olumsuzluklardan korumak amacıyla kullanılan önlüktür.

Uygulamanın türüne göre penuvar çeşitleri farklılık gösterir. penuvar, önlük müşterimizin üzerine veya omuzlarını çevreleyen kesilen saçların veya yapılan kimyasal işlemin dökülmemesi için kullanılan satenden vb gibi kumaştan yapılan ve ayrıca bir tek kullanımlık olarak hazırlanmış bir pelerin önlük biçimidir. Kısacası saç üzerinde yapılan her tür uygulamada, müşterinin giysilerini korumak amacıyla kullanılan önlüktür.

11:Modül Bilgi Sayfası=Fön ve Mizanpli İşlemleri

ALAN : Berberlik

MESLEK/DAL : Kuaförlük

DERS : Saça Geçici Şekil Verme Teknikleri(Bayan)

MODÜL : Fön ve Mizanpli İşlemleri

SÜRE : 40/32

GENEL AMAÇ : Öğrenci, bu modül ile saça fön ve mizanpli işlemleri ile saç sağlığına zarar vermeden geçici şekil verebilecektir.

AMAÇLAR : Öğrenci bu modül ile gerekli ortamı sağladığında

1. Saça, saç sağlığına zarar vermeden fön işlemlerini uygulayabilecektir.
2. Saça, saç sağlığına zarar vermeden mizanpli işlemlerini uygulayabilecektir.



Şekil;1.76:Fön çekme işlemleri

İÇERİK

A. Fön teknikleri

97.1.76.A.İyi bir şekillendirmede bulunması gereken özellikler.

İnsanlardaki tüm saçlar esnek ve uzayabilir niteliktedir. Saçlar iyice ıslatıldığında daha esneyebilir boyunun yarısına kadar uzaya bilir. Islak saçlar korteks içerisindeki polipeptit zincirlerini birbirine bağlayan geçici bağların, hidrojen bağları tuz bağlantıları, kırılmış olmaları nedeni ile uzaya bilmektedir. Bazen saçları makineyle kuruttuğumuzda bu bağlar saçın yeni şekli içinde hızla yeniden birleşeceklerdir. Geçici bağları kırmak saçı bir fırçayla esnetmek ve bunun ardından kurutmak suretiyle kıvrımlı ve dalgalı saçları – düz ve düz saçları makinede kurutmamız mümkündür. Doğal durumunda olan saçlar ister dalgalı ister kıvrıkcık olsun bir alfa karatın durumundadır. Saçı ıslattığımızda yeni şekline esnetildiğinde ve kurutulduğunda bir beta karatın durumuna geçmiş olur. Fön makinasının üflediği sıcak hava ve yuvarlak fön fırçası yardımıyla saça şekil vermek amacıyla yapılan işlemdir

97.2.a.b.43.c.44.d.e.f.Şekillendirici kozmetikler

a. Jöle; Saçlara şekil verme jölesi; Saçların içindeki nem almasını engelleyerek plastik bir film kaplamaktadır. Saçlara şekil vermek daima havluyla kurutulmuş saçlara yardımcı ürünler sürülerek dayanmasını sağlamaktır. Saçlara sürdüğünüz jöleleri imalatçı firmanın talimatlarını okuyarak kontrol ediniz. Tüm saç jöleleri saçlara dengeli bir biçimde sürüp saçın her yerini kaplamalıdır. Saç jöleleri tarama sırasında saçı düzenli tutmak ve daha hacimli bir şekil alması için kullanılır. Jöle seçiminde teknolojisine güvendiğimiz markaları dikkate almalıyız. Jöle doğru ürün seçildiyse ve doğru şekilde kullanılıyorsa saça zarar vermez. Kullanım sonrası saçta jöle varken yatmamakta yarar var, mutlaka saç yıkanmalı ve diplere değil saça uygulanmalıdır. Saç diplerine uygulanması saç derisinin hava almasını engelleyecektir.

b. Briyantin



**Resim:1.43:
Biryantin**

Kurutulmuş saçlar için ve tarama sırasında fön veya mizanpli sonrası saçların elektriklenmemesini önleyen saça parlaklık ve hacim veren kolay taranmasını sağlayan yağlı veya yağsız bir şekilde tüp içerisinde hazırlanmış bir çeşit kremdir.

c.SpreySaç spreyleri tarama sonrasında saçı düzenli tutmak ve daha hacimli bir şekil alması ve parlaklık vermesi için kullanılır.

c.Gazlı sprey



Resim;1.44:Gazlı sprey

Saç spreyleri yanıcı ve parlayıcı olduklarından güneşten ve ateşten uzak tutunuz. En az 30 cm uzaklıktan saça sıkılmalıdır. Müşterinize saç spreyi sıkarken müşteriniz sigara içiyorsa sigarasını söndürmesini rica edilmeli daha sonra spreyni

sıkılmalıdır. Gazlı veya gazsız olarak 2 şekilde hazırlanmıştır

12:Modül Bilgi Sayfası =Topuz ve Akroş İşlemleri

ALAN : Berberlik

MESLEK/DAL : Kuaförlük

DERS : Saça Geçici Şekil Verme Teknikleri(Bayan)

MODÜL : Topuz ve Akroş İşlemleri

SÜRE : 40/32

GENEL AMAÇ : Öğrenci bu modül ile saça topuz ve akroş işlemlerini saç sağlığına zarar vermeden geçici şekil verebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci bu modül ile gerekli ortamı sağladığında,

1. Saça, saç sağlığına zarar vermeden topuz işlemlerini uygulayabilecektir.
2. Saça, saç sağlığına zarar vermeden akroş işlemlerini uygulayabilecektir.

İÇERİK

A. Saça topuz teknikleri

108.1.A.Topuz işleminin tanımı

Saça yükseklik kazandırmak amacıyla saça krepe yapılarak saçın tepede,ensede yanda,veya kafanın arkasında toplanarak saça kıvrımlı hareketler vererek toka ve firkete ile tutturularak veya bağlanarak yapılan bir işlemdir..

108.2.Topuz işleminin amacı

Kişilerin yaşam, giyim, eğlence, düğün, balo ve önemli gün ve gecelerde saçın dayanırlığını kalıcılığını sağlamak için yapılır.

108.3.a.63.b.64.c.65.d.66.e.f.Topuz işleminde kullanılan araç gereçler

a. Toka

Saç tokaları çeşitli renklerden yapılmış bir yanı düz bir yanı hafif kambur zikzak kavisli saç renklerine uyumlu olarak hazırlanmış olan yumuşak çelik telden yapılan özellikle topuzlarda kullanılan bir toka çeşitsidir.

b. Firkete.

Kalın firkete; Düzgün güçlü firketeler metalden yapılmış saç bölümleri arasında kullanılan ve şekil verme işleminde bigudilerin sabitleşmesini sağlayan hafif çelik kıvrımlı teldir. İnce Firkete; Bu firketeler tarama sırasında uzun saçların toplanması sırasında kullanılır. Müşterinin saç rengine uygun çeşitleri bulunan (V)biçiminde iki tarafında zikzağı olan ve çok güçlü değıllerdir ancak bir kenarı kıvrıldığında saçtan zor çıkabilen bir teldir.

c. Tarak

Saçı tarama ve sarma işleminde kullanılan metal ve plastikten yapılan bir tarafı dişleri olan diğer tarafında çelik tel ve plastik sapı olan saç taramada, mizanpli sarmada, röfle ve saça krepe yapmada kullandığımız taraklardır.

d. Topuz fırçası

Saç üzerindeki yapılan krepinin düzleştirilmesinde kullanılan kıldan tahta üzerinde 1,5.cm genişliğinde 15–20 uzunluğunda bir tarafı yassı şekilde kıl veya erimeyen naylon kıldan yapılan bir fırça çeşitidir.

e. Aksesuar

Saçın tarama işlemi bittikten sonra özellikle topuzlarda kullandığımız çeşitli ebat ve boyutlarda olan inciler, tüyler, parlak simli taşlar, vb gibi şeylerin saç üzerine takılan aksesuarlardır.

f. Topuz filesi

Saçın tarama işleminde ve sonrasında veya tararken saç tutamına veya tamamına geçirilen saça istenilen şekli veren ve saçın dayanırlığını artıran çok ince naylonsu saç rengine uygun birçok çeşitleri olan şeffaf filesidir.



Resim;1.63:Toka



Resim;1.64:Firkete



Resim;1.65:Tarak



Resim;1.66:Fırça

13:Modül Bilgi Sayfası =Vigo ve Maşa İşlemleri

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Kuaförlük

DERS: Saça Geçici Şekil Verme Teknikleri (Bayan)

MODÜL: Vigo ve Maşa İşlemleri

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saça vigo ve maşa ile şekil verme işlemlerini saç sağlığına zarar vermeden geçici şekil verebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci gerekli ortamı sağladığında.

1. Saça, saç sağlığına zarar vermeden Vigo işlemlerini uygulayabilecektir.
2. Saça, saç sağlığına zarar vermeden Maşa işlemlerini uygulayabilecektir.



Resim;1.71
Vigo

İÇERİK

114A.Saça Vigo Verme Teknikleri.

114.1.A.71.Vigo işleminin tanımı.

Yuvarlak sivri uçlu 4–5 cm uzunluğunda 15–20 adet yuvarlak çıkıntısı olan ve içerisinde delikleri bulunan fönün ağız kısmına takılan sert plastikten yapılmış saça geçici şekil verme aletidir. Vigo İşleminin Amacı; Temiz ve yıkanmış olan saça köpük veya jöle gibi ürünleri sürüldükten sonra saça istenilen geçici dalga vermek için kullanılır.

114.2.a.b.c.Vigo işleminde işlem basamakları

a.İşlem Öncesi

1. Saçları şampuanlayarak yıkayınız
2. Saçlarda lüle ve dalgalar yaratmak için de köpük,jöle veya benzeri şeyler sürünüz..
3. Köpük ve jöle nemli saça uygulanır. Avuç içine sıkılan köpük, parmak uçlarıyla iyice yediriniz. Vigonuzu fönün ağız kısmına takınız.

b.İşlem Sırası

1. Vigoyu saç üzerine tutarak parmaklarınızla saçı hareketlendiriniz.
2. Vigonun ağız kısmını saç üzerinde sağa sola çevirerek hareket ettiriniz. Şayet saçlar çok düz ise müşterinizin başını öne eğdirerek saçın yoğunluğunu artırınız.
3. Saça daha fazla geçici dalga vermek için saçı avuç içerisine alarak saçı okşar gibi hareketi artırınız. Saç kuruyuncaya kadar vigo ile kurutmaya devam ediniz.

c.İşlem Sonrası

1. Saçta Vigo işlemi bitince saça gerekli olan model şeklini veriniz.
2. İstenilen sekilendirmeden sonra saç üzerine sprey sıkınız.
3. Ve ayna göstererek vigo işlemini bitiriniz.



Resim;1.72:Fön
ve Vigo

114.3.a.b.c.72.Vigo işleminde dikkat edilecek kurallar.

a)İşlem Öncesi.

1. Vigo dişlerinin kırık olmamasına dikkat ediniz.
2. Vigonun boğaz kısmı fön ağız kısmına tam oturmasını sağlayınız.
3. Vigo içerisindeki deliklerin tıkalı olmamasına dikkat ediniz.
4. Vigonun temiz, steril ve bakımlı olmasına dikkat ediniz.
5. Vigo ve fönün kordonuna dikkat ediniz üzerine basmayınız.

b)İşlem Sırası.

1. Vigoyu saç üzerine tutarken ve sağa sola çevirirken dikkat ediniz (saç telleri vigo çıkıntısına takılabilir.
2. Saç tutamlarını vigo içerisine çok fazla sokmayınız (fön sıcaklığından saç telleri) kırılabilir.
3. Fönün sıcaklığını ayarlayınız.(çok kuvvetli ısı vermeyiniz)Vigoyu çok fazla saçlı deri kısmına yanaştırmayınız(saçlı deri) yanabilir.

c)İşlem Sonrası.

1. Saçta vigo işlemi bitince vigoyu fön ağzından sıcakken çıkartınız(sebebi vigo fönün ağız kısmında genleşme yapması).
2. Vigo ve fönün kordonunu toplayarak muhafazasına yerleştiriniz(vigo ve fön soğuduktan sonra)

14:Modül Bilgi Sayfası=Vac ve El ile Şekil Verme

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Kuaförlük

DERS: Saça Geçici Şekil Verme Teknikleri(Bayan)

MODUL: Vac ve El ile Şekil Verme

SÜRE: 40/3 2

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saça vac ve el ile şekil verme işlemlerini saç sağlığına zarar vermeden geçici şekil verebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci gerekli ortamı sağladığında.

1. Saça, saç sağlığına zarar vermeden vac ile şekil verme işlemlerini uygulayabilecektir.
2. Saça, saç sağlığına zarar vermeden el ile şekil verme işlemlerini uygulayabilecektir.

İÇERİK

A. Saça vac ile şekil verme teknikleri.

1117.1.A.Vac işleminin tanımı

Uzun ve düz olan saçlarda dalganın yüksek kısmı ve dalganın çukur kısmı oluşturma bilmemiz için saça verilen artistik bir şekildir. Bu şekli yapabilmemiz için çeşitli el hareketi ve tarak yardımıyla yapılan bu işlem, El sanatının ne kadar çok önemli olduğunu ve bir kuaförün sanatına çok değer verdiğinin bir ispatıdır.

117.2. Vac işleminin amacı

Saça vac yapmanın amacı modern insan yaşamındaki kişilerin yaşantılarını bir el ve tarak yardımıyla güzelliklerine güzellik katmaktır.

Parmakla şekil vermek saçı parmaklarımız ve şekillendirme tarağıyla şekillendirerek saç (S) biçimi yani (Vac) biçimi hareketi oluşturmanın yöntemidir. En iyi ıslak saç üzerinde yapılır, kuru olan saçlarda mizanpli sarılı saçlarda uygulanabilir.

117.3.a.96.b.97.c.Vac işleminde işlem basamaklar.

İşlem öncesi

1. Yıkamış ve ıslak olan saça bol ve koyu sert jöle sürülmeli ve ince veya kalın dişli tarakla vereceğiniz şekle doğru taranmalıdır.
2. Saçlara şekil verme en iyisi orta uzunluktaki konik ve çok kıvrımlı olmayan saçlar üzerinde yapılır. Saçları daima çok ıslak tutunuz dalganın oluşmasına yardımcı olmak için koyu bir şekilde jöle sürünüz,

b. İşlem sırası

1. Biçimi hareketini saçı yan dairesel bir biçimde taramak ve dalganın çukur bölümünü oluşturmakla işe başlınız.
2. Bunun ardından saçı dalganın ortasında orta ve işaret parmağınızla bastırarak saçın üzerinde tutunuz ve saçı bir sonraki bölümü saçı dairesel bir şekilde tarayınız. Bir önceki ters doğrultuda dalganın tümsek bölümünü oluşturunuz.
3. Sol el beş parmağınızı açarak parmak arasına tarağın ağzını saça dikey olarak geçirerek ve bastırarak ilk hareketinizle saçı geriye doğru itiniz.
4. Oluşmuş olan çukurumsu yere orta parmağınızı yerleştirerek bastırınız.
5. Şekillendirme tarağının geniş dişli tarafını kullanınız çünkü saçın derinleşmesine yardımcı olur.
6. Tuttuğunuz her saça tepe ve çukur oluşumunu sağlayınız.

c.İşlem sonrası

1. Vac yapılan saçın her yanı bitiminden sonra gerekli olan çukur yerlere kalın ve geniş uzun penslerle tutturunuz.
2. Saç üzerine üçgen filo yerleştirerek saç kurutma makinesinde kurutunuz.
3. Kuruyan saçları makineden çıkartarak fileyi saç üzerinden alarak saça Dax sürerek tepe ve çukur yerlerini bozmadan hafifçe fırçalayınız.
4. Saça istenilen şekli verdikten sonra saça sprey sıkarak işlemi tamamlayınız.



**Şekil;1.97:Vac
Derinlik
verme**

15:Modül Bilgi Sayfası=Yüz Şekilleri

ALAN : Berberlik

MESLEK/DAL : Alan Ortak

DERS : İş Analizi

MODÜL : Yüz Şekilleri

SÜRE : 40/32

GENEL AMAÇ : Öğrenci bu modül ile saç kesim işlemini modele göre yapabilecektir.

AMAÇLAR : Öğrenci bu modül ile gerekli ortamı sağladığında

1. İşlemleri Müşterinin Fiziksel Görüntüsüne Uygun Bir Şekilde Yapabilecektir.
2. İşlemleri Müşterinin Yaşantısına Ve Günün modasına Uygun bir Şekilde Yapabilecektir.

İÇERİK

121.A. Müşterinin fiziksel görüntüsü

121.1.A.Yüz şekillerinin özellikleri

Hangi yüze hangi saç modeli yapılmalı bunun için önce yüz şekillerini bilmeliyiz. Bir yüzü oluşturan beş şekil vardır ve aşağıdaki yazacağın gibidir. Müşterimizin saçlarını kesmeye karar vermeden önce ne istediğini birlikte karar vermelisinizdir. Saç mı ön planda olsun, yoksa yüz mü? Bunu müşterinizle birlikte belirleye bilirsiniz. İşte yüz şekillerine göre ideal saç kesimleri.

121.2.101.Oval yüz



Şekil;101:Oval Yüz

Hemen hemen her kesimi rahatlıkla müşterinize uygulayabilirsiniz.. Oval yüzlere illüzyon yaratmak için herhangi bir kamufraj bulmaya gerek yok çünkü müşteriniz bütün yüz güzelliğine sahiptir. Oval yüz şekli inanılmaz bir şekilde orantılıdır; dar alın, geniş yanak kemikleri ve küçük bir çene. İstenilen her saç stilini kısa, uzun, katlı ya da aynı boy müşterinizin saçını istenilen biçimde kesebilirsiniz.

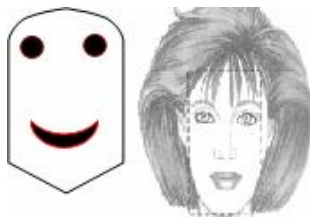
121.3.102.Yuvarlak yüz

Dengeli yumuşak bir yüz yapısıdır. Suratta değişiklik yapmaz. Ama müşteriniz yüzündeki yuvarlaklığından şikâyetçi ise ve bunu biraz olsun inceltmek istiyorsanız saçın volümünü yüksek tutacak modelli kesmenizi tercih etmelisiniz. Böylece saçın ön planda olup, yüzün yuvarlaklığı biraz olsun azalacaktır. Yüzün hatlarına göre öne doğru kesilmiş tutamlarda müşterinizin yüzünü biraz olsun inceltecektir.



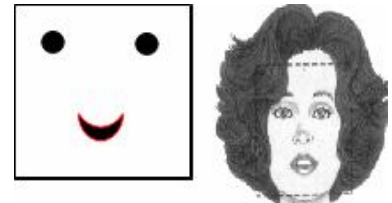
Şekil;1.102:Yuvarlak Yüz

121.4.103.Uzun yüz



Şekil;1.103:Uzun Yüz

Suratta değişiklik yapan ama fazla değiştirmeyen bir yüz şeklidir. Eğer mankeninizin yüzünü biraz kısaltmak amacı ile kesim yapmayı düşünüyorsanız çene kemiğini geçmeyecek bir şekilde kesim yapabilirsiniz. Şakak kemiğini örtecek şekilde kesilen kesimler ile dengeli, uyumlu saç modellerini mankeninize uygulayabilirsiniz..



Şekil;1.104:Kare Yüz

112.5.104.Kare yüz

Kare yüz yapısı da yuvarlak yüz gibi dengelidir. Sertlik ön plandadır. Kare bir yüze saç kesimi yaparken eğer mankeninizin yüz şeklini değiştirmek istemiyorsanız müşterinize en uygun olanı yine kare bir kesimdir. Fakat müşterinizin yüzündeki ifadeyi yumuşatmak, dengelemek istiyorsanız saç yuvarlak modeller kesmelisinizdir.

16:Modül Bilgi Sayfası=Boya Uygulamaları ve Erkek Berberliği

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Erkek Berberliği, Kuaförlük

DERS: İleri Boyama Teknikleri

MODÜL: Boya Uygulamaları

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül (parça) ile istenilen renkte hazırladığı boyayı boya hatalarına neden olmayacak şekilde uygulayabilecektir.

Öğrenci; Gerekli Ortamı Sağladığında,

1. Müşteri isteğine uygun renkte ve yeterli miktarda boya hazırlayabilecektir.
2. Hazırlanan boyayı boya hatalarına neden olmayacak şekilde uygulayabilecektir

İÇERİK:

134.A. Boya hazırlama

134.1.A.76.Boya hazırlamada kullanılan araç ve gereçler

Boya Penuvarı, Boya Önlüğü, Boya Havlusu veya Tek kullanımlık boya önlüğü.

Boyun Şeridi, Boyun Bandı,

Boya Eldiveni veya Ameliyat Eldiveni,

Boya Tası, Boya Fırçası, Boya Tarağı,

Saç boyaları,

Saç boyası temizleyicileri,

Toz ve krem açıcı,

Oksidin krem,

Oksijenli su,

Hidrojen peroksit,

Sıvıölçer (mezür)

Boya Sehpaı,



Resim;1.76:Saç Renkleri

134.2.Boyaların özellikleri

Saçlara suni pigment renk veren Saç boyaları geçici, yarı-kalıcı ve kalıcı boyalar olmak üzere 3 ayrılabilir. Bu ayırım renklendirici molekülün saç kütikülüne çökmesi veya kalıcı boyalarda olduğu gibi kortekse penetre olma özelliğine göre yapılmaktadır.

Ayrıca kalın ve ince telli olmak üzere değişik saç tiplerinin farklı saç boyası ürünlerine karşı afiniteleri de farklıdır.

Ammonium, Potasyum, Sodium Persülfat; İse saç rengi açıcılarında ve saç boyalarında kullanılan, okside edici **inorganik** tuzlardır.

134.3.Boya seçimini etkileyen faktörler

Çeşitli firmaların ürettiği saç boyaları her markanın hazırlamış olduğu boya ve krem Oksidan bazen birbirlerinden farklılıklar gösterebilir bu sebepten dolayı hangi firmanın saç boyasını kullanıyorsanız kutu veya tüp üzerindeki yazıları okuyarak boya hazırlamalısınızdır..

Ayrıca renk katalogları'nda farklı bir biçimde hazırlanmıştır renk katalogu içerisindeki naylon saçın renkliliği diğer kataloga göre farklı bir biçimdedir ve boyaların birbirine nasıl karıştırılmasını şemalar halinde gösterilmiştir. Çeşitli boya firmasının ürettiği boyalar her saçta ayrı bir renk tonu değişiklik gösterebilir.

134.4.Boya hazırlamada dikkat edilecek hususlar

Saçta istenilen renk siyah veya orta kahve arası bir renk ise boya sürmeye başlamadan evvel saçlı derinin başlangıç noktası olan kısmına, alın, şakaklar kulak arkası kulak üstü, boyun ve enseye saçla değdirmen deriye koruyucu krem veya vazelin sürülür.

Sebep; Boya sonrasında boya lekesi kalması için, Boya kağısesi, boya fırçası temiz olmalı, şayet kâse fırça temiz olmasa boyanın içine konan oksijen ve boya temiz olmamasından dolayı köpürür ve boyayı bozar istenilen sonuç elde edilemez ve beyazlar tutmaz.

17:Modül Bilgi Sayfası=Cilt Hastalıkları

ALAN Berberlik

MESLEK/DAL: Erkek Berberliği, Kuaförlük

DERS: Saçlı Deri ve Cilt Hastalıkları

MODÜL: Cilt Hastalıkları

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile cilt hastalıkları ve alerjinin belirleyici özelliklerini sıralayabilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci; gerekl, ortamı sağladığında.

1. Cilt hastalıklarının nedenlerini ve belirleyici özelliklerini sıralayabilecektir.
2. Alerjinin nedenlerini ve belirleyici özelliklerini sıralayabilecektir.

İÇERİK

146.A:Cilt hastalıkları

Egzema, Atopic dermatit, akne(sivilce),sedef ve benzeri hastalıklar cinsel temasla geçen bakteri al enfeksiyonlar, siğil, uçuk, zona, mantar hastalıklar. Bulaşıcı deri hastalıkları derinin iyi huylu ve kötü huylu tümörleri, saç hastalıkları, tırnak hastalıkları, benler, kaşıntılı deri hastalıklar, vitiligo gibi hastalıklardır.

146.1.A.Cilt kusurlarının tanımlanması (leke, püstül vb.)

Cilt vücudun sadece dış tabakası değil aynı zamanda insan için hayati önem taşıyan bir organdır. Bir taraftan çevreye bir bağlantı kuruyor ve diğer taraftan çevreden bizi koruyor. Bu sebepten dolayı cildin birçok, önemli, görevi vardır.

Bir uyarı-koruma sistemiyle zararlı çevre etkenlerinden vücudu koruyor, Bir klima gibidir, besin deposu oluşturuyor ve böbrek ile akciğeri anabolizmada destekliyor. Bu durum da büyük cilt bozulmalarında neden hayati tehlike oluştuğunu gösteriyor. **Ayrıca cilt**, insanın gergin ya da dinlenmiş olup olmadığını gösterir. **Cilt** insandaki en büyük organdır.1,5–2 metre kare arası bir alana sahiptir. Kalınlığı ise farklılık gösteriyor ve 1 mili metreden birkaç mili metreye kadar kalınlaşabiliyor.

146.2.Ayrıca cildin fonksiyonu da bölgeden bölgeye değişiyor.

El parmaklarımızdaki cildin hassaslığı ve ayak tabanımızdaki cildin kalınlığı ve de göz kapaklarındaki narin cilt arasında farklılıklar vardır. Cilt rengi hangi ırka ait olduğunuzdan ve başka faktörler sayesinde belirleniyor. Az kırmızıdan koyu kırmızıya ya da mavi kırmızı görüntüsünü, kanın iç taraftan yansımından geliyor. Cildin içinde oluşan renk maddesi (Melanin) cilde açık kahverenginden koyu kahverengine renk veriyor. Kan dolaşımının şiddetine göre ve pigmentlerin değişkenliğine göre ciltte hep aynı renkte kalmaz. Güçlü kan dolaşımına sahip olan cilt kırmızıdır, kan dolaşımı zayıf ve pigmentlerin az olduğu bir ciltte soluk bir görüntü verir. Cildin üst tabakası (Epidermis);Tarif edildiği gibi cildi üç tabaka oluşturuyor.

146.3.Her bir tabakanın kendine öz bir yapısı ve görevleri vardır.

Cildimize dokunduğumuzda en üst tabakayı, Epidermis'i elliyoruz. Epidermis örtücü hücrelerden oluşuyor cildin görüntüsüne karar veriyor. Sinir ve damar epidermiste yoktur. Sadece gözenekler ve ter bezleri onun içinden geçer. Kalınlığı 0,01–0,03 mm oluyor, ayak tabanında ise birkaç mili metre birden olabilir.

146.4.Epidermis kendi içinde de 5 tabakadan oluşur.

Stratum basale epidermisin en alt tabakasıdır. Tek sıralı hücrelerden oluşur. Keratinozyten'den oluşur. Bunların köküyle alt tabakaya sık bir şekilde bağlıdırlar. Hücre bölünmesiyle keratinozytler yeni hücreler oluşturuyor. Hücreler yavaş yavaş yukarıya doğru itiliyor(epidermise) ve zamanla kuruyup vücut onları atıyor. Bu süreç 4 hafta sürer, yani bu süreçte epidermis kendisini yeniliyor. Yaralanma stratum basale yi geçerse nedbe (iz) bırakır. Stratum basale tabakasında ayrıca çok özel bir hücre yapısı daha var ve onun adı Melanozyten ve bu hücreler cildin rengini (Melanin) üretiyor. Stratum Basale tabakasının bir üst tabakasında tabaka ise bir yağ ve yağ çözücü maddelere karşı bir engel oluşturuyor. Stratum Granulosum alttan üçüncü tabakadır ve oldukça ince bir tabakadır. Stratum Lucidum bir üst tabakadır. (Genişlemiş bir biçimi epidermisin avuç içi ve ayak tabanındaki ciltte bulunur.

18:Modül Bilgi Sayfası=Saç ve Saçlı Deri Hastalıkları

ALAN: Berberlik

MESLEK: Erkek Berberliği, Kuaförlük

DERS: Saçlı Deri ve Cilt hastalıkları

MODÜL: Saç ve Saçlı Deri Hastalıkları

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile saç ve saçlı deri hastalıklarının belirleyici özelliklerini sıralayabilecektir.

AMACLAR: Öğrenci saç ve saçlı derilerde; Gerekli Ortamı Sağladığında,

1. Bulaşıcı olmayan hastalıkların özelliklerini sıralayabilecektir.
2. Bulaşıcı hastalıkların özelliklerini sıralayabilecektir.

İÇERİK:

152.A. Saç ve saçlı derilerde bulaşıcı olmayan hastalıklar

Yağlı saçlar ve kepekler bir kuaförün müşterilerinde en sık rastlanan hastalıklardır. Bu hastalıklar yağ bezlerinin çalışmasından ve derinin kurumasından kaynaklanmaktadır.

1. Kepeklenme (Seboreik Dermatid)
2. Saçın Aşın Yağlanması (Seborre)
3. Sedef Hastalığı (Psöriazis)
4. Erkek Tipi Kellik (Daldaklık)
5. İz Bırakmayan Kellik (Allopesi Areata)
6. İz Bırakan Kellik (Favus)
7. Yaygın Saç Dökülmesi Saç Uçlarının Kırılması, Hasar Görmüş Saç Teli
8. Yağ Bezi Kisti

152.1.A.Kepek

Cildin yenilenmesi sürecinde ölü deri hücrelerinin normalden daha hızlı ve büyük parçacıklar halinde dökülmesidir. Derinin yenilenmesi vücudun doğal bir işlevi olup, ölü deri normal saç derisinden çok küçük ve gözle görülmesi zor olan parçacıklar halinde atılır. Yenilenme işleminin normalden daha hızlı ve büyük parçacıklar halinde olması durumunda ise saçlarda kepek sorunuyla karşılaşılır. Araştırmalar kepek oluşumuna bir mikroorganizmanın neden olduğunu ortaya çıkarmıştır. Kepeğe karşı etkili şampuanlarla kepek sorununun önüne geçilir.

152.2.Saçın aşın yağlanması

Saç kökünde bulunan yağ keseciklerinin görevi, saç derisinde dış etkenlere ve mikroorganizmalara karşı koruyucu bir tabaka oluşturmaktır. Ancak bu keseciklerin çok fazla büyümesi ya da salgısının artması sonucunda çok daha kalın bir yağ tabakası oluşur. Bu durumda saç derisi olumsuz etkilenir. Aşırı yağlanma beraberinde kepeklenme, saç tellerinde zayıflama ve dökülme getirebilir. Saçlardaki yağlanmada, genetik faktörler, yaş, beslenme, metabolizma, stres, ve hormon al denge önemli faktörlerdir. Yağlanmayı geciktirmek için yağlı yiyeceklerden oluşan beslenme şeklinden kaçınmak gerekir. Yağlı saçlar için özel olarak geliştirilmiş, saçlardaki yağı kontrol altına alan şampuanlar yağlanma problemlerinde etkilidir.

152.3.Sedef hastalığı.

Sedef hastalığı immunogen etik bir hastalıktır. İrsidir ve vücudun bağışıklık sistemi ile ilgilidir. İklim, yiyecekler, enfeksiyonlar, depresyon ve hastaların psikolojik durumları hastalığı azdırır veya davet eder, ancak sebebi değildir. Bazı kliniklerde sedefi fototerapi, cilde sürülen ilaçlar ve ağızdan alınan ilaçlar ile tedavi uygulanmaktadır. Çok yaygın ancak bulaşıcı olmayan cilt kurumasıdır. Cildin kuruması 4 haftada gerçekleşmesi gerekirken bu durumda bu süre birkaç güne iner. Sedef hastalığında cilt kızamık olup, üzerinde kepek oluşumu gözlenir. Kepeklerin kazınmasıyla küçük kan noktaları belirir. Bu hastalık birden belirir ve tüm kafaya yayılabilir. Vücudun muhtelif yerlerinde de (diz kapağı, dirsek vb.) görülür. Sedef, kepeklenmeden(seboreid dermatio) şu özellikleriyle ayrılır.

Sedefte; kızamık alanlar belirgin sınırlı, sıklıkla kabarık ve koyu kırmızı renktedir, Seboreik dermatitte(kepeklenme); kızamık alanlar gözle görülmeyecek kadar hafif, sınırları belirgin değil, renk değişikliği hafif pembe olup, gözle görülmeyecek kadar azdır. Sedefte pullanma daha kalın ve belirgindir, plaklar halinde ortaya çıkar. Sedefin kabukları kumaş üzerine damlamış mum gibidir. Seboreik dermatitte sadece aşırı pullanma vardır. Her ikisinde de kaşıntı vardır.

19:Modül Bilgi Sayfası=Havalandırma ve Salon Düzeni

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Kuaförlük

DERS: Hijyen

MODÜL: Havalandırma ve Salon Düzeni

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile iş ortamını havalandırma ve salon düzeni koşullarına göre hazırlayabilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci bu modül ile Gerekli Ortamı sağladığında

1. Havalandırma koşullarına uygun ortamı hazırlayabilecektir.
2. Salon düzeni koşullarına uygun ortamı hazırlayabilecektir.

İÇERİK

157.A. Havalandırma koşullarına uygun ortamı hazırlamak

157.1.A.Hava nedir

Hava; İçindeki değişik gazlar (oksijen, azot, karbondioksit... vs.), su buharı ve partiküller (toz, polen, tüy... vs.) ile atmosferi dolduran renksiz ve kokusuz bir gazdır.

157.2.Havanın özellikleri

Havayı oluşturan gazların dağılım oranları aşağıdaki gibidir.

- % 78.084 Azot,
- % 20.9476 Oksijen,
- % 0.934 Argon,
- % 0.0314 Karbondioksit,
- % 0.0018.18 Neon,
- % 0.000524 Helyum,
- % 0002 Metan, - % 0.0 ile % 0,0001 arasında Hidrojen, Xenon, Ozon ve diğer gazlar. bu karışım içinde canlı yaşam ve insan için en önemli gaz oksijendir. Oksijensiz bir ortamda canlı yaşam yoktur.

157.3.Hava kirliliği

Canlıların sağlığını olumsuz yönde etkileyen ve/veya maddi zararlar meydana getiren havadaki yabancı maddelerin, normalin üzerindeki miktar ve yoğunluğa ulaşmasıdır.

Bir başka deyişle hava kirliliği; havada katı, sıvı ve gaz şeklindeki yabancı maddelerin insan sağlığına, canlı hayatına ve ekolojik dengeye zarar verecek miktar, yoğunluk ve sürede atmosferde bulunmasıdır. İnsanların çeşitli faaliyetleri sonucu meydana gelen üretim ve tüketim aktiviteleri sırasında ortaya çıkan atıklarla hava tabakası kirlenerek, yeryüzündeki canlı hayatı olumsuz yönde etkilenmektedir

157.4.Hava kirliliği kaynakları ve nedenleri

Ülkemizde özellikle ısınma amaçlı, düşük kalorili ve kükürt oranı yüksek kömürlerin yaygın olarak kullanılması ve yanlış yakma tekniklerinin uygulanması hava kirliliğine yol açmaktadır.

157.5.Motorlu taşıtlardan kaynaklanan hava kirliliği

Nüfus artışı ve gelir düzeyinin yükselmesine paralel olarak, sayısı hızla artan motorlu taşıtlardan çıkan egzoz gazları, hava kirliliğinde önemli bir faktör oluşturmaktadır.

157.6.Sanayiden Kaynaklanan Hava Kirliliği:

Sanayi tesislerinin kuruluşunda yanlış yer seçimi, çevre korunması açısından gerekli tedbirlerin alınmaması (baca filtresi, arıtma tesisi olmaması vb.)

Uygun teknolojilerin kullanılması, enerji üreten yakma ünitelerinde vasıfsız ve yüksek kükürtlü yakıtların kullanılması, hava kirliliğine sebep olan etkenlerin başında gelmektedir.

20:Modül Bilgi Sayfası= Takma Saç Yapımı

ALAN : Berberlik

MESLEK/DAL : Erkek Berberliği, Kuaförlük

DERS : Takma Saçlar

MODÜL: Takma Saç Yapımı

SÜRE : 40/32

GENEL AMAÇ : Öğrenci bu modül ile takma saç yöntemlerini kullanarak müşteri isteğine göre takma saç, sakal, bıyık, kaş ve kirpik yapabilecektir.

AMAÇLAR : Öğrenci;Gerekli Ortamı Sağladığında

1. Yapılacak takma saça göre gerekli araç ve gereçleri hazırlayabilecektir.
2. Takma saç yapım yöntemlerini kullanarak istenilen takma saçı yapabilecektir.
3. İstenilen malzemeleri kullanarak takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik yapabilecektir.

İÇERİK:

164.A. Takma saç yapımında kullanılan araç ve gereçleri hazırlama

164.1.A.Takma saç yapımında kullanılan araç- gereçler

164.2.Saç tutamları

Peruk veya diğer takma saçlarda kullanılacak uzunlukta olan saçlar örgü veya demet halinde kesilmeli, dip ve uç kısımları karıştırmadan ve dağıtmadan hemen o anda kesilen yerin yanından sıkıca bağlanmalıdır. Örgü ve demet halinde kesilip bağlanmış olarak işlenmek üzere elde edilen saçlar önce, kalite, renk, düz, kıvrıkcık, dalgalı, boyalı, kınalı veya natürel gibi özelliklerine göre ayrılıp, birbiriyle karıştırılmamaya dikkat edildikten sonra çivili tarakta tarandıktan sonra tutamlar halinde ayırıp tres tezgâhında işlenmelidir.

164.3.91.92.Tres tezgâhı.



Resim:1.91:Perük Makinesi

Tres tezgâhı, iki yuvarlak tahtadan ibaret olup 60 ilâ 90 cm mesafede masaya vidalarla tutturulur. Tezgâhın sol tarafındaki tahtanın ortasına ipin bir ucunun bağlanması için bir kanca, sağ taraftakine de, muntazam aralıklarla açılan deliklere ağaç vidası takılarak iplerin gergin şekilde bağlanması yapılır. Çalışma esnasında, İplerin gevşememesi için bağlantı yapılan yerlerde sıkı düğümler yapılır. Bu iş için naylon iplik kullanılır. Peruk yapımında standart baş ölçüleri kullanılır. Standart ölçüye uymayanlar için sipariş ölçü alınır. İstenilen ölçüye göre kesilen naylon peruk filesi, başın biçimine göre dikilmek için filenin birleşik yerleri ile kenarlarına ekstrafor konularak makine dikişleri bunun üzerinden yapılır.Bu şekilde hazırlanmış olan peruk filesi üzerine tres

tezgâhında örülmüş olan saçlar, enseden başlanılarak ve aralarında birer santim boşluk bırakılarak sıra halinde yatay olarak makine ile dikilir.

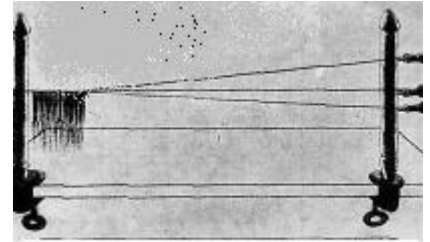
164.4.92..93.Tres tezgâhı.Tres tezgâhı kurulumu

Tres tezgâhında tresin işlenişi. İlk ilmik atılınca dibe sıkıştırılır daha sonraki ilmikler de muntazam şekilde devam ettirilir.

Başın ön kısmındaki saçları dökülmüş (küçük resimler) olan kimseler için yarım peruk (tüpe) yapılmış (resimde görüldüğü gibi) iki doğal görünümlü saç.



Resim:1.93:Yarım Peruk



Resim:1.92:Tres Tezgâhı

21:Modül Bilgi Sayfası=Takma Saç Montajı ve Bakımı

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Erkek Berberliği, Kuaförlük

DERS: Takma Saçlar

MODUL: Takma Saç Montajı ve Bakımı

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile müşteriye göre seçtiği takma saç, kaş, kirpik, sakal ve bıyığın bakımını yaparak yerine monte edebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci; Gerekli Ortamı Sağladığında Müşteriye göre takma saçı seçerek montajını yapabilecektir. Müşteriye göre takma sakal, bıyık, kaş ve kirpiği seçerek montajını yapabilecektir. Takma saç, sakal, bıyık, kaş ve kirpiğin bakımlarını zarar görmeyecek şekilde yapabilecektir.

İÇERİK:

169.A. Takma saç montajı

169.1.A.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.Takma saçların tarihçesi

Eski ve ilkel topluluklarda sıradan insanlar genellikle basit saç modelleri kullanıyorlardı. Aristokratlar ve soylular ise daha farklı kendilerine özgü karmaşık saç modelleri geliştirdiler.

1.Sümerli asil kadınlar; saç fileleri ile yapılan ağır topuzlar yapıyor, başı çevreleyen örgüler kullanıyor ya da saçlarını tutam tutam omuzlarına doğru bırakıyorlardı. Saçlarına hoş kokan nişasta sürüyor ve altın saç tokalarıyla süslüyorlardı.

2.Mısırlı asil kadınlar; saçlarını sınıksız topluyorlardı. Fakat sıcak hava koşullarının da etkisi ile daha temiz ve serin olması için saçlarını bronz usturalarla kazıdılar Törenlerde ise güneşten korunabilmek için ağır siyah takma saçlar kullanıyorlardı. Yakma saçlar kısa, dalgalı, uzun örgülü veya tamamen kıvrıkcık oluyordu.

3.Yunanlı asil kadınlar; saçlarını geriye doğru bol bir şekilde topluyor veya daha sonra top biçiminde topuzlar yapıyorlardı. Üst sınıftan olan kadınlar saçlarını lüle hile yapan demirler kullanıyorlardı.

4.Romalı asil kadınlar; saçlarını boyuyor, sarı sabunlar suni yor ya da simsiyah peruklar takıyorlardı. Esir aldıkları barbarların saçlarından sarı peruklar yapıyorlardı.

5.İranlı asil kadınların; saçları erkeklerin baskısı altında türban ve başörtüyle gizleniyordu. Saçlarını hamamlarda yıkıyorlar ve kına ile kırmızıya boyuyorlardı.

6.Çinli asil kadınlar saçlarını geriye doğru tarayıp bantla tutturuyor ya da bol bir şekilde taşlı taraklar, tokalar ve çiçeklerle süsleyerek topluyorlardı. Evlenmemiş kızlar saçlarını uzatıp örüyorlardı,

7.Japonyalı asil kadınların; saçları ortaçağda dalgalıydı ve bunları geriye atarak kullanıyorlardı. Daha sonra çok çekici olduğu düşünülen ense kısmı açıkta bırakılarak uzun süslü tokalarla ve özenle hazırlanmış peruklar kullanıyorlardı.

8.Hintli asil kadınlar; genelde iki uzun kuyruk yaparak saçlarını toplarlardı. Güneydeki daha gelişmiş bölgelerde daha karmaşık modeller geliştirilmiştir.

Öreğin evlenecek kızlarının başına kulağı açıkta bırakacak şekilde, oyulmuş tam büyümemiş balkabakları koyuyorlardı.

9.Mixtex; kadınları saçlarını boynuz şekli verilmiş bir örtü takıp ya da çörek şeklinde arkada topluyorlardı. Bunlar eski Amerika yerlileriydi.

10.Mangbetu kadınları; saçlarını ince kuyruklar halinde yukarıya doğru genişleyen silindirik şeklinde bir kutunun üstünde toplar ve uzun yassı kemikler, iğneler ve çubukları tırnaklarını güçlendirmek için saç derisine batırırlardı. Bu işlem bazen haftalar boyunca sürerlerdi. Bunlar Afrika yerlileriydi.

22:Modül Bilgi Sayfası=Hijyen ve Aydınlatma

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Kuaförlük

DERS: Hijyen

MODUL: Hijyen ve Aydınlatma

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile iş ortamını hijyen ve aydınlatma koşullarına göre hazırlayabilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci Gerekli Ortamı Sağladığında.

1. Hijyen koşullarına uygun ortamı hazırlayabilecektir.
2. Aydınlatma koşullarına uygun ortamı hazırlayabilecektir.

İÇERİK

173.A. Hijyen koşullarına uygun ortam hazırlama

173.1.A.a.b.Hijyen

a.Hijyenin yaşamımızdaki yeri ve önemi,

Sağlıklı yaşama şartlarını öğreten bir bilim olan hijyen, aynı zamanda birey ve toplum olarak insan sağlığını korunması, geliştirilmesi, yaşamın verimli, sağlıklı düzeyde uzun süre devamı için sağlıkla ilgili bilgileri bir sentez halinde uygulayan bilim kompleksidir. Hijyen, kelime olarak, “sağlam, sağlıklı” anlamına gelmektedir. Bu kelime, tıp dilinde Yunan mitolojisinden girmiştir. Hijyen bilimi hakkında ilk yazılı eser Hippocrates’a aittir. Kuşkusuz olan şudur ki hijyen, hayatını korumak ve sağlığına zarar veren nedenlerden, etkenlerden kaçınmak iç güdüsü ile yaşamaya çalışan ilk insanla beraber doğmuştur.

b.Hijyen, çeşitleri

Kişisel hijyen, kişinin öz bakımını içerir. Kişinin rahatlığını, güvenliğini ve esenliğini sağlar.

Kişisel hijyen; vücudun temizlik ve bakımı, günlük hayatın beden sağlığını koruyacak şekilde düzenlenmesi, alışkanlıklar ve zihin durumu ile ilgili uygulamalardır. Bu uygulamaları, kişinin sağlık ve hijyene ilişkin bilgi düzeylerinin yanı sıra kültürel, sosyal ve ailesel faktörler etkilemektedir. Gerek beden, gerek zihin alışkanlıklarının edinilmesi için kişilere küçük yaşta eğitimler verilmeye başlanmalıdır. Zihin alışkanlıktan küçük yaşta başlayıp, çocuğun büyümesiyle birlikte geliştiğinden bu dönemde verilecek eğitimin etkililiği çok önemlidir. Su ve sabun olmadan temizlikten bahsetmek olası değildir. Çağdaş toplumlarda kişisel temizlikte en çok kullanılan araçların başında su ve sabun gelmektedir. Sağlığa zarar verecek ortamlardan korunmak için yapılacak uygulamalar ve alınan temizlik önlemlerinin tümü hijyen olarak tanımlanır. Her insan kendi temizliğinden sorumludur. Çocuk yaşlarda anne, baba veya öğretmenler tarafından çoğu zaman bizzat yapılarak öğretilen temizlik uygulamaların, çocukluktan sonra bireyin kendisi tarafından yapılması gerekmektedir. Örneğin; tuvaletten sonra ve yiyeceklere dokunmadan önce ellerin yıkanması bir alışkanlık olmalıdır. Her gün yapılan işler arasında banyo yapma bir başka temizlik uygulamasıdır. Temizliğin sadece görünür kirlenme olduğunda yapılması yeterli değildir. Örneğin; uykudan uyanınca yüzün yıkanması, çamaşırların değiştirilmesi, gündelik temizlik uygulamasıdır. Su ve sabun olmadan temizlikten bahsetmek olası değildir. Gelişmiş toplumlarda kişisel temizlikte en fazla kullanılan malzemelerin başında su ve sabun gelmektedir. Bunun yanı sıra banyo süngerleri, lifleri, diş fırçaları, el ve ayak temizliği ile vücut temizliğinde kullanılan acaclar, tırnak makası ilk akla gelen temizlik araçlarıdır. Bunların tümü başkalarıyla paylaşılmaması gereken, kişisel temizlik araçlarıdır. Başta kişinin kendi sağlığı olmak üzere, başkalarının da sağlığını korumanın en önemli aracı temizliktir. Sadece beden temizliği değil, kullanılan her şeyi ve her ortamı temiz tutmak da temiz olmanın gereğidir.

23:Modül Bilgi Sayfası=Saçın Yapısı

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Berber Kuaförlük

DERS: Saçın Yapısı

MODUL: Saç ve Saçlı Deri

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile iş ortamını sağladığında Saç ve Saçın Yapısını koşullarına göre öğrenebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci Gerekli Ortamı Sağladığında.

1. Saç ve Saçın Yapısını koşullarına göre öğrenebilecektir.

İÇERİK

178.A-Saçımızı tanıyalım

İnsanları birbirinden farklı gösteren çeşitli özellikleri vardır. Saç bu özellikler içinde en çok çeşitlilik gösteren yapılardandır. Rengi, şekli, uzunluğu her insanda farklıdır. Ayrıca yaş, cinsiyet ve ırka bağlı olarak saç miktarı ve yapısı değişir. İnsan vücudu; avuç içlerimiz, ayak tabanlarımız ve dudaklarımız hariç kıllı deri ile kaplıdır. Kılın rengi, kalınlığı, cinsi ve yoğunluğu cinsiyet, ırk, yaş ve vücut bölgelerine göre farklılık arzeder. Kılarımız en yoğun ve kalın olarak saç ve yüz, koltuk altı, kasık bölgesi, göğüs ve bacaklarda (özellikle erkeklerde) bulunur.

178.1.A.Kılarımızın (ve saçlarımızın) birçok faydası vardır bunlar şunlardır:

Vücudumuzu ısı kaybına karşı korurlar. Derimizin yüzey alanını artırarak sıcaklığın arttığı durumlarda ter bezlerinden salgılanan terin buharlaşmasını hızlandırırlar.

Derinin tabakalarını aşındırıcı etkilere, travmalardan ve güneş ışınlarından korurlar.

Dokunma duyumuza yardımcı olurlar. Özellikle saç ve kırpıklar gözümüzü dış etkilere, terden korur. Saçlar, psikolojik olarak insanın duygu durumunun yansıdığı, kendini ifade edebildiği, iç dünyasıyla şekillendirebildiği bir organdır. Çeşitli saç modelleri; kişilerin bir nevi mensup oldukları sosyal grupları, kişisel ve sosyal tavırlarını, bazen sadece bir duyguyu yansıtmak veya karşı cinsin ilgisini çekmek için tercih edilmektedir.

Günlük hayatta biz herhalde saçları daha çok bu işlemleri ile biliriz ve önem veririz.

178.2.15.Saçın detayları (Çizim:15. görülen)

Çizim:1.15: Saç Hakkında Gerçekler ve Rakamlar

<u>Saç sayısı:-----</u>	<u>Her kafada 100,000–150,000</u>
<u>Saç yoğunluğu-----</u>	<u>200/cm</u>
<u>Çapı:-----</u>	<u>0,1 mm</u>
<u>Her bir saç telinin aylık uzama miktarı</u>	<u>1 cm</u>
<u>Bir günde toplam saç uzaması-----</u>	<u>20–30 m</u>
<u>Günde kaybedilen toplam saç sayısı----</u>	<u>50–100</u>

178.3.Saçın kimyasal yapısı.

Saç kimyasal olarak karbon, oksijen, nitrojen, hidrojen ve sülfürden oluşur. Saçın asıl yapı maddesi bir çeşit protein olan keratindir. Keratin, saçın dayanıklılığını ve gücünü artırır.

Karbon:%45

Oksijen:%28

Azot:%15

Hidrojen:%7

Sülfür:%5

24:Modül Bilgi sayfası=Saçın Yapısı ve Anatomi

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL: Alan Ortak

DERS :İş Analizi

MOD(JL): Saçın Yapısı

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu moda] ile saç; yapısına, durumuna ve sağlığına göre değerlendirebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci gerekli ortam sağlandığında: İşlemleri saçın yapısını ve durumuna uygun bir şekilde yapabilecektir. İşlemleri saçın sağlığına uygun bir şekilde yapabilecektir.

İÇERİK

187.A. Saçın yapısına ve durumuna göre analizi

187.1.A.a.b.c.Anatomi

a. Anatomiye giriş

İnsan vücudundaki kasların anatomik çizimi

Anatomi, Yunancada “çıkarmak” anlamına gelen ‘ana” ve “kesmek” anlamına gelen “tome”den türetilmiş bir kelimedir, biyoloji biliminin, canlıların yapısı ve düzeni ile ilgilenen dalıdır. Hayvanlarla ilgilenen hayvan anatomisi (zootomy) ve bitkilerle ilgilenen bitki anatomisi (phytonomy) olarak iki alt daldan oluşur Temel tıp bilimlerinden biri olan insan anatomisi ise insan vücudundaki organların tanımlanması, büyüklük, biçim gibi özelliklerin ortaya konması, birbirleriyle olan ilişkilerinin belirlenmesi ve bunların hekimliğe uygulanmasıyla ilgili bilimsel uğraş alanıdır Anatomi vücut yapısını ele alış biçimlenmesine göre çeşitli adlar alabilmektedir

b)Anatominin alt bölümleri

- Tomografik anatomi Vücut yapılarını bölge belge inceleyen anatomi dalı
- Sistematik anatomi: Vücut yapılarını organların bir araya gelmesiyle oluşan organ sistemleri düzeyinde ele alan anatomi dalı
- Karşılaştırmalı anatomi: İnsan ile başka canlıların vücut yapılarındaki benzer ve farklı tarafları karşılaştırmalı olarak ele alan ve bunu insan anatomisinin daha iyi anlaşılmasında kullanan anatomi dalı

c)Klinik anatomi: Vücut yapılarının hastalıklara tanı koyma aşamasındaki rollerini ortaya koyan alt uğraş alanıdır.

- Nöroanatomi: Sinir sistemi anatomisi ile ilgili dalıdır.
- Gelişimsel anatomi Embriyoloji
- Mikroskobik anatomi Histoloji
- Patolojik anatomi (anatomopatoloji) Hastalıklı organları inceler

B.Vücut sistemleri

187.2.B.Hareket Sistemleri

Yürümek bizim için her zaman çok basit bir işlem olmuştur. Yürü meye başlamadan önce hiçbir zaman kendimize “acaba adımımı hangi açıyla atmalıyım”, “şöyle basarsam dengemi kaybeder miyim”, “ayağımı çok kaldırırsam düşer miyim” gibi sorular sormamışızdır. Ancak bizim rahatlıkla başardığımız “yürüme hareketi” gerçekte son derece karmaşık bir sistemin işlemesi sonucunda gerçekleşir. Yürüme ve hareket kabiliyeti insan vücudunda en ince detayına kadar özel olarak tasarlanmıştır. Yalnızca insanda değil bütün canlılarda, yürümek ek için yaratılmış olan sistemler tüm özellikleriyle (Allah)’ın yaratma sanatındaki sonsuz kudreti bizlere göstermektedir. Bu film attığımız her adımda ne kadar büyük bir mucizenin gerçekleştiğine şahit olmanızı ve üstün güç sahibi (Rabbimize) sürekli şükretmemizi sağlayacaktır.

169.3.Dolaşım,sistemleri

Bir dolaşım sistemi (veya kardiyovasküler sistem) maddelerin vücuttaki dolaşımını sağlayan organ sistemidir Ayrıca, vücut sıcaklığını ve ph dengelemeye yardımcı olur İki tıp dolaşım sistemi vardır açık dolaşım sistemleri ve kapalı dolaşım sistemleri Hiç dolaşım sistemine sahip olmayan canlılar da mevcuttur .

25:Modül Bilgi Sayfası=Renk Bilgisi

ALAN: Berberlik

MESLEK/DAL Erkek Berberliği, Kuaförlük

DERS: İleri Boyama Teknikleri

MODUL: Renk Bilgisi

SÜRE: 40/32

GENEL AMAÇ: Öğrenci bu modül ile renklerin özelliklerini sıralayarak kişiye göre boya rengine karar verebilecektir.

AMAÇLAR: Öğrenci; Gerekli Ortamı Sağladığında.

1. Renk çemberini kullanarak istenilen renkleri elde edebilecektir.
2. Renklerin özelliklerini ve insan üzerine etkilerini sıralayabilecektir.
3. Kişilerin özelliklerine göre boya rengine karar verebilecektir.



İÇERİK:

201.A. Renk çemberi

201.1.A.Renk oluşumu

Renk Nedir? Doğada bulunan objelerdeki içsel özelliklere dağal, ışığa duyarlı olan, ışığın yansıması ya da kırılmasıyla oluşan yansımamın bizdeki algıya dönüşmesi, olayın göz ve sinir hücreleriyle beyin tarafından tanınıp okunmasına (algılanmasına) bizdeki etkisine renk diyoruz. Rengin oluşumu güneş ışığında ya da kullandığınız aydınlatma araçlarındaki ışıktaki bulunan renklerin nesnelerde bulunan içsel özelliklere dayalı değişkenlik, ışığın kırılıp yansımasına neden olmaktadır. Bu kırılan ışığın yansımasından kaynaklanan kırılma noktalarındaki yüzeyi rengin oluşumu olarak algılarız.

201.2.Saçta Renk grupları

Ana renkler, Ara renkler, Sıcak renkler, Soğuk renkler.

Ana renkler, Başka herhangi bir renkle karışmadan doğada saf halde bulunan pigmentlere ana renk denir. Ara Renk ve soğuk renk, ise iki rengin karışımından oluşan başka özellikteki renklere denir.

Renk gruplarının özellikleri Kırmızı Rengin, Oluşumu nesne kırmızıya duyarlı olduğundan kırmızı ışık kırılarak yansır ve diğer renkler obje tarafından emilir. Siyah Rengin, oluşumu nesne ışıktaki bütün renkleri emdiğinden dolayı yansıyan ışık olmadığı için obje siyah görülür. Beyaz Rengin, oluşumu nesne ışıktaki bütün renkleri geri yansıttığından dolayı obje beyaz görülür. Renklerin psikolojik etkisi renklerin insanlar üstünde bıraktığı izlere göre sıcak, soğuk. gibi sıfatlar yükleriz. Sıcak Renkler, Renkler aslında sıcak ya da soğuk olmazlar, aynı özelliktedirler. Ama bizdeki uyandırdıkları etkilere göre onlara yüklemelerde bulunuruz. Sıcak renkler; dediğimiz sarı turuncu kırmızı rengi elimize sürsek herhalde yakmaz. Ama o renkler ateşi, güneşi, kızgın kumlan, kor olmuş ateşi, kanın sıcaklığı anlatır. 0 yüzden biz onlara sıcak renkler diyoruz. Soğuk Renkler; Yeşil, Mavi. Mor. Bunlara dokunsak elimiz üşümez. Ama gene de bizim için soğuk renklerdir. Bunlar bizi havayı, okyanusu, gece karanlığını, ormanı, dağı hatırlattığı için bizde soğuk etkisini uyandırır.

201.3.Renk ilişkileri

Saç renkleri: Saça rengini veren pigmentler sarı, kırmızı ve mavi renklidir. Sarı pigmentler en küçük, maviler en büyük hacme sahiptirler. Mavi pigmentler en dışta, kırmızı ortada ve sarı en içte yer alır. Bu nedenle kimyasal yollarla saç rengi açılırken saç önce mavi rengini yitirerek kızılılaşır, son olarak da sarı hale gelir. İşleme devam edilirse beyaz veya beyaza çok yakın bir ton elde edilebilir. Vücutta pigmentlerin yokluğu, albino denilen durumun ortaya çıkmasına neden olur. Albino canlılarda, genellikle tüm kıllar rensizdir. Saç ağarması, saça renk veren pigment boya maddesinin zamanla azalmasından ileri gelir. Saçların birden beyazlaşması renk değişiminden olmayıp, siyah kılların dökülmesi ve daha dayanıklı beyaz saçların kalmasından ileri gelir. Saç renkleri tanımlanırken, mavi ağırlıklı renkler "kül veya soğuk tonlar", kırmızı ağırlıklı renkler "altın veya sıcak tonlar" olarak adlandırılır. Saç rengi tanımlanırken harf ve rakamlardan oluşmuş kodlar kullanılır. Numara küçüldükçe renk koyulaşır. Genellikle 1 numara "siyah", 10 numara "açık sarı" saçları tanımlamak için kullanılır. Harfler ise genellikle rengin türünü (sıcak, soğuk, leylak vs.) belirtmek için kullanılır.

Nano Keratin Uygulaması Kalıcı Fön

205.1.Nano keratin nedir.?

- Öncelikle: Brezilya Fönü, Brezilya Keratini, Kalıcı Fön, Nano Keratin, gibi kelimeler ülkemizde hep aynı ürün için kullanılan terimdir.
- Yani brezilya keratini, için sadece isimleri farklı fakat hepsi nano teknoloji ürünüdür.
- Birbirinden ayıran tek fark ürünlerin kalite farkıdır.
- Kiminin kokusu dumanı içeriğindeki formaldehit oranı gibi katkılardan dolayı kalitede farkları vardır ayıran farksa kalitesidir.

205.2.Keratin Hangi Saçlarda Kullanılır.?

- Doğal bukleli saçlar, kıvrıkcık saçlar, susuz kalmış kuru, röfle, dekolore, açma boyama işlemlerinden hasarlı kabarık saçlar ile canlılığı yok olmuş saçlar gibi muhtelif çeşitlerdeki saçların tedavisini yapmak, düzleştirmek ve bu türlerdeki saçların isi kontrol edilebilmesini geliştirmek üzere tedavi yapmak için hedef lenmiştir.
- Nano keratin saç düzleştirme ve saç bakım terapisi, saçı içinden dışına tedavi etmek için tasarlanmış bir üründür.

Sonuç

- Sadece dört adımda hızlı ve mükemmel sonuç ede edebilmek.
- Güzel görümlü, yumuşak, esnek, İpeksi, parlak ve sağlıklı saçlar meydana getirmek..
- Saça canlılık ve kolay şekle girme özelliği katmasına yardım etmek..

205.3.Nano-Keratin?

- Keratin saç telini canlandırıp yeniden inşa edip düzeltirken saçta ayrıca canlılık katarak keratin tedavisi saç için güvenli olmakla hiç bir olumsuz etkisi bulunmamaktadır.
- Keratin prosedür'e uygun yapıldığı takdirde tüm zor saçlar için uygundur özel formüllü nano partiküller yıpranmış, boyanmış, kimyasal hasar görmüş hasarlı saçları ipek gibi kaygan yapmaktadır
- Nano-Keratin tedavisinin, sodyumsuz aşağıdaki yazdığım ml gram şeklinde piyasada satılmaktadır.
- 120 ml,
- 250 ml,
- 500ml,
- 1000ml,
- 5000ml,

Şampuanları ve keratinleri bulunmaktadır

205.4.Nano- Keratin işlemine başlamadan lazım olanlar nelerdir.

1. Nano sodyumsuz şampuan
2. Nano-Keratin
3. Anti-aging kremi
4. Kurutma makinesi (fön)
5. 230cc 450cc Isınmalı titanyum saç maşası düzeltici
6. Doktor eldiveni.
7. Fırça
8. Kâse.
9. Karbon tarak

Yukarıda yazdığım Nano-Keratin işlemine başlamadan önce size lazım olan malzemelerdir.

205.5.Titanyum Düzleştirici Maşa

- Nano-Teknoloji tabanlı titanyum saç maşa düzeltirici ile (saç düzeltirici ile piyasadaki saç düzeltiriciler arasında çok fark vardır).
- Titanyum düzeltirici daha sıcak ve kaygan bir yüzeye sahiptir,
- Titanyum (ES2400T) düzeltirici saç maşası nano-teknolojisine sahiptir.
- Bu aletin titanyum yüzeyi çok hassastır.



Resim:1.113:Nano-Keratin.1.2 Numara



Resim:1.114.Titanyum düzeltirici maşa (ES2400T)

Aşağıdaki yüz şekillerine bakarak sizlerde müşterinizin saçlarını hangi yüze ve boyun yapısına göre kesmelisiniz örneğidir.
Yüz Şekillerine Göre Saç Kesimi ve Saç Tarama



İNDİX

A İle Başlayan Sayfalar

49.Amonyak ve oksidanın saçtaki görevi.-64.Asimetri Kesim;-71.Asimetrik kesim tekniği -83.Alerji testi.-87.Alt ayrımlar-111.Akroş (zekzel) işleminin amacı-111.Akroş (zekzel) işleminde işlem basamakları-112.Akroş (zekzel) işleminde dikkat edilecek kurallar-127.Alın şekilleri-138.Ağız kenarında uçuk-149.Alerji,- 149.Alerjinin özellikleri.- 150.Alerjiye neden olan etkenler.- 166.Astar.- 166.Araç ve gereç seçiminde dikkat edilecek hususlar.- 182.Alopesi areta.- 183.Antrojenik Saç Kaybı.- 187.Anatomi.- 194.Alt,deri.

B İle Başlayan Sayfalar

34.A. Boya işleminde araç – gereci hazırlama-34.Boyama işleminde ortamın özellikleri-34. Boyama işleminin tanımı-34.Boyama işleminin amacı-35.Boyama işleminin insan yaşamındaki yeri ve önemi-35.Boya işleminde kullanılan araç – gereçler-16.Boya işleminde araç – gereçlerin kullanımında dikkat edilecek kurallar-36.Boya işleminde kozmetik ürünleri.-36.Boya-36.Boyanın tanımı-37.Boyanın tarihçesi-37.Boya çeşitleri. (Metalik boya, Bitkisel boya, Oksidasyonlu kalıcı boyalar)-40.Boya ve anatomi.-40.Boya işleminde kozmetiklerin kullanımında dikkat edilecek kurallar-44. Beyaz olan saçlar 2'e ayrılır-40.Boyama işleminde uygulanacak yöntem ve tekniği seçmek-44.Boya işleminde yöntem ve teknikler-46.Boya işleminde-46.Boya işleminin basamakları-47. Boya işleminde dikkat edilecek kurallar bilgisi-49.Saç rengi açıcılarının iki rolü vardır.-56.Balyaj işleminin tanımı-60Balyaj -125.Burun şekilleri-125.Büyük, sarkık burun.-129.Baş kemikleri.-134.Boya hazırlamada kullanılan araç ve gereçler-134,2.Boyaların özellikleri-134.Boya seçimini etkileyen faktörler-134.Boya hazırlamada dikkat edilecek hususlar-135.Boya uygulamaları-135.Boya uygulamada kullanılan araç ve gereçler-135.Boyamada dikkat edilecek hususlar-135.Bıyık ve sakal boyama teknikleri-136.Boya hatalarının giderilmesi-142.Burun kıllarını kesmek-144.Bıyık-144.Bıyık çeşitleri-147.Bakterilerin neden olduğu cilt enfeksiyonları.- 182..Büyüme Dönemi.-. 197.Bulaşıcı hastalıklar.- 198.Bulaşıcı olmayan hastalıklar.

C İle Başlayan Sayfalar

123.Çıkık, göz-123.Çukur göz.-127,Çene şekilleri-137.Ciltler-146.Cilt hastalıkları-146.Cilt kusurlarının tanımlanması (leke, püstül vb.)- 146.Cildin fonksiyonları bölgelere göre nasıl değişiyor.- 149.Cilt hastalıkları.-159.Çırak.-165.Çivi.-193.Cildin, yapısı.- 193.Cildin tabakaları.- 194.Cildin fonksiyonları.- 194.Cildimizin, işlevleri, iki, ana, başlık, altında, toplanır.- 194.Cildin özellikleri.

D İle Başlayan Sayfalar

51.Dekolorasyon İşleminde Kozmetik Ürünler-51.Dekolorasyon işleminin tanımı 51.Dekolorasyon işleminin amacı-51.Dekolorasyon işleminde kullanılan kozmetik ürünler-51.Dekolorenin tanımı-51.Dekolorenin çeşitleri-52.Dekolorasyon işleminde kozmetiklerin kullanımında dikkat edilecek kurallar.-53.Dekolorasyon işlemi-53.Dekolorasyon yöntem ve teknikleri 3 ayrılır-53.Dekolorasyon işlem basamakları-54.Dekolorasyon işleminde dikkat edilecek kurallar-63.Düz kesim-68.Düz saç kesim tekniği-76.Dalgalı saçların kesimi-89. Defrize işleminde kullanılan araç-gereçleri hazırlama-89.Defrize işleminin tanımı-89.Defrize işleminin amacı-89.Defrize işleminde kullanılan araç-gereçlerin özellikleri-90.Defrize işleminde araç gereçlerin kullanımında dikkat edilecek kurallar-90.Defrize işleminde kullanılan kozmetik ürünler-90.Defrize işleminde kullanılacak kozmetik ürünlerin özellikleri-90.Saç tipinin belirlenmesi ön uygulama ve defrize uygulaması-92.Defrize edici jeller-92.Defrize edici sıvılar-93.Defrize işleminde yöntem ve tekniği-93.Defrize yöntemleri-93.Defrize teknikleri-94.Defrize işleminde kimyasal olay.-94.Defrize işlem basamakları-95.Defrize işleminde dikkat edilecek kurallar-100.Düz fön-100.Dalgalı fön-100.Düz-karışık fön-106.Düz yüzün yandan görünüşü. Dışa doğru yüz. Şekli çukur yüz-122.Dikdörtgen yüz.- 124.Düşük göz kapağı-126.Dudaklar.-127.Dar çene.- 148.Diğer deri hastalıkları.-182.Dökülme (telogen) dönemi.- 169.Dolaşım sistemleri.

E İle Başlayan Sayfalar

118.El ile şekil verme işleminin amacı.-118.El ile şekil verme işleminde işlem basamakları-119.El ile şekil verme işleminde dikkat edilecek kurallar-138.Et beni-138.Erkekler için cilt bakımı önlemi.- 146.Epidermis kendi içinde de 5 tabakadan oluşur.- 147.En üst tabaka stratum corneum.-153.Erkek tipi kellik.

F İle Başlayan Sayfalar

97.Fön teknikleri-98.Fön işleminde kullanılan araç gereçler.-99.Fön işleminin tanımı,-99.Fön işleminin amacı-99.Fön teknik ve yöntemleri-100.Fantezi fön-103.Fön işleminde işlem basamakları.-101.Fön işleminde dikkat edilecek kurallar ön işleminde kullanılan araç- gereçler. 138.Folikülit-155.Folikül hastalığı.

G İle Başlayan Sayfalar

11.Geri ve yan yıkamalı lavabolar.-48.Geçici boyalar-123.Göz Şekilleri-124.Göz renkleri-125.Gagaya benzeyen burun,-132.Geçmiş dönemlerden günümüze saç modelleri.-181.Geçiş (katagen) dönem.

H İle Başlayan Sayfalar

38.Hidrojen peroksit-38.Hidrojen peroksidin tanımı-37.Hidrojen peroksit: etki dereceleri ve kullanımları -37.Hidrojen peroksit çeşitleri-146.Her bir tabakanın kendine öz bir yapısı ve görevleri vardır.-157.Havalandırma koşullarına uygun ortamı hazırlamak.- 157.Hava nedir.- 157.Havanın özellikleri.-157.Hava kirliliği.-157.Hava kirliliği kaynakları ve nedenleri.- 158.Hava kirliliğinin sağlık üzerindeki etkileri.-158.Hava kirliliğinin önlenmesi.- 158.Havalandırma.-Hijyen koşullarına uygun ortam hazırlama .-173.Hijyen.- 183.Hastalıklar.- 184.Hasarlı saçın yapısı.- 184.Havanın saç üzerindeki etkisi.- 187.Hareket Sistemleri.

İ İle Başlayan Sayfalar.

76.İnce telli ve düz saçların kesimi-97.İyi bir şekillendirmede bulunması gereken özellikler.-128.İnsan kafa yapısı.- 153.İz bırakan kellik.- 153.İz bırakmayan kellik.-155.İmpetigo.- 165.İplik.-174.İşyeri, hijyeni.

K İle Başlayan sayfalar

13.Kremleme işleminde araç-gereçleri kullanırken dikkat edilecek kurallar.-19.Krem.-26. Kullanılacak kozmetik ürünlerin tespiti-41.Katalog bilgisi-46.Koyu renkli saçların boyanması-48.Kalıcı boyalar 3.e ayrılırlar-49.Kalıcı boyaların kimyasal yapısı-52.Krem ile hazırlanmış dekolorasyon-52.Kremlı, dekolorenin hazırlanış biçimi-63.Küt kesim-63.Kat kat kesim.-63.Kırık kesim-65.Kesici araç gereçleri ve cihazları kullanırken dikkat edilecek kurallar-68.Katlı saç kesim tekniği-69.Kısa saç kesim teknikleri-69.Kontur kesim tekniği-70.Kullanılan araç gerece göre kesim teknikleri-76.Katlı kesim-76.Kısa seviyeli kesim-76.Kalın ve sert saçların kesimi-76.Kıvrıkcık saçların kesimi -81.Kullanılacak kozmetik ürünlerin seçimi ve kullanımında dikkat edilecek kurallar-93.Kıvrıkcık saçların buklelerini düzeltme yöntemi-112..Kare yüz -123.Küçük, göz-125.Kalkık burun.-125.Kısa burunlular-129.Kafa yapısına göre saç kesimi.-129.Kafa yapısının işlemlere etkisi-140.Kılağı-142.Kompresin faydaları-142.Kan taşı-152.Kepek,- 158.Konfor ve konfor şartları.-159.Kalfa.-159.Kuaförlüğün toplum yaşamındaki yeri ve önemi.- 160. Kuaförlüğün tarihçesi.-160.Kuaförlüğün dünyadaki gelişimi.-160.Kuaförlüğün Türkiye’de ki gelişimi.- 160.Kuaförlüğün günümüzdeki durumu.-161.Kuaför salonlarının sınıflandırılması. 178.Kıllarımızın (ve saçlarımızın) birçok faydası vardır bunlar şunlardır.- 189.Kıl,iki,kısımdan,oluşur.- 189.Kök, kısmında, kılı, dıştan, içe, iki, kılıf, çevreler.- 205.Keratin Hangi Saçlarda Kullanılır.

M İle Başlayan Sayfalar

56.Meç işleminin tanımı.-69.Modern saç kesim tekniği-102.Mizanpli işleminin amacı.-104..Mizanpli işleminde işlem basamakları-104.Mizanpli işleminde dikkat edilecek kurallar-115.Maşa İşleminin amacı-107.Maşa işleminin amacı maşa cihazı-107.Maşa işleminde işlem basamakları-115.Maşa işleminde dikkat edilecek kurallar-121.Müşterinin fiziksel görüntüsü-130.Müşterinin sosyal yaşantısını ve günün modası.-130.Müşterinin sosyal yaşantısının işlemlere etkisi-130.Müşterinin sosyal yaşantısının belirlenmesinde dikkat edilmesi gereken kurallar.-130.Müşterinin zevkinin işlemlere etkisi-130.Müşteri zevkinin belirlenmesinde dikkat edilmesi gereken kurallar.-131.Model katalogları.-131.Moda.-132.Modanın işlemlere etkisi.-132.Modanın belirlenmesinde dikkat edilmesi gereken kurallar.-148.Mantar enfeksiyonları.-154.Mantar.-157.Motorlu taşıtlardan kaynaklanan hava kirliliği.-166.Makas.-

N İle Başlayan Sayfalar.

202.Nötr renkler.- 205.Nano keratin nedir.- 205.Nano-Keratin.- 205.Nano- Keratin işlemine başlamadan lazım olanlar nelerdir.- 206.Nano Keratin Yapılış işlemleri.

OÖ ile Başlayan Sayfalar

11.Ön yıkamalı lavabolar.-39.Oksidan krem-39.Oksijenli su-63.Orta boy kesim.-69.Oval saç kesim tekniği-121.Oval yüz

P ile Başlayan Sayfalar

39. Perhidrol-49.Piyasadaki renk açıcı çeşitleri -70. Parmak arası kesim tekniği-78. Permanant işleminde kullanılacak araç-gereçleri hazırlama-78. Permanant işleminde kullanılacak araç-gereçlerin özellikleri-80.Permanant işleminde araç gereçlerin kullanımında dikkat edilecek kurallar-80.Permanantta kullanılacak kozmetik ürünleri-82.Permanant işleminde yöntemi ve tekniği-78.Permanant yöntemleri-83.Permanant teknikleri-83.Permanant işlemi-84.Permanant işleminde müşteriyi işleme hazırlarken dikkat edilecek kurallar-84.Permanant işleminde kimyasal olay-84.Permanant işlem basamakları-85.Permanant işleminde dikkat edilecek kurallar-86.Permalı saçlarda ısının önemi-87.Permanant Sonrası saç bakımı-131.Piyasada bulunan kuaförlük dergileri.-148.Pigmentasyon bozuklukları.

R İle Başlayan Sayfalar

42.Renk okuma bilgisi;(Renk tayfı)-43.Renklerin psikolojik etkileri-43.Renkler Kendi İçinde ikiye ayrılır Ana renkler Ara renkler-56.Röfle, Meç ve Balyaj uygulamasında kullanılacak araç-gereci seçmek-56.Röfle işleminin tanımı-56.Röfle-meç ve balyaj işleminin amacı-56.Röfle-meç ve balyaj işlemleri arasındaki farklar-57.Röfle-meç ve balyaj işlemlerinde kullanılan araç gereçler-57.Röfle-meç ve balyaj işlemlerinde araç-gereçlerin kulları-58.Röfle, meç ve balyaj uygulaması-58.Röfle-meç-balyaj işleminde uygulanacak yöntem ve teknikler.-59.Röfle-meç-balyaj işleminde işlem basamakları-59.Röfle-60.Röfle-meç-balyaj işleminde dikkat edilecek kurallar.- 195.Renk bilgisi.- 195.Renk grupları.-196. Renk uyumları.- 196.Rengin etkileri.- 201.Renk çemberi.- 201.Renk oluşumu.- 201.Saçta Renk grupları.- 201.Renk ilişkileri.- 202.Renk uyumu.- 203.Renk seçiminde dikkat edilecek noktalar.- 203.Renk seçiminde kişinin fiziksel özellikleri.- 184.Renk seçiminde kişinin sosyal özellikleri.

SŞ İle Başlayan Sayfalar

11.Saç yıkama ve kremlleme işlemlerinde kullanılacak araç-gereçleri hazırlamak-10.Saç yıkama işleminin tanımı-10.Saç yıkama işleminin önemi-10.Saç yıkama işleminin saç sağlığı açısından önemi-10.Saç yıkama işleminin kuaförlük de yapılan işlemler açısından önemi-11.Saç ve saçlı deri masajı-11.Saç yıkama işleminde kullanılacak araç-gereçlerin özellikleri-11.Şofben ve su tesisatı -12.Saç Kremlleme işleminin tanımı.-12.Saç Kremlleme işleminin önemi.-13.Saç kremlleme işleminin saç sağlığı açısından önemi.-13.Saç kremlleme işleminin kuaförlük de yapılan işlemlerin açısından önemi.-13.Saç yıkama işleminde kullanılacak araç-gereçlerin özellikleri-14.Saç yıkama ve Kremlleme işlemlerinde kullanılacak kozmetik ürünler.-14. Şampuanlar.-16. Şampuan seçimi ve kullanımında dikkat edilecek kurallar.-16. Saç kremleri-16. Saç kreminin yapısı-16.Saç kremlerinin kullanım amacı-16.Saç kreminin saça etkileri-17.Saç kremi çeşitleri-18.Saç kremi seçimi ve kullanımında dikkat edilecek kurallar-18..Saç yıkama ve Kremlleme-18.Saç yıkama işleminde müşteriyi işleme hazırlarken dikkat edilecek kurallar-18.Su ısıısının saça etkileri-18.Su ısıısının yıkama işleminde test edilmesinin önemi-19.2Şampuanın ve saç kreminin yeterli miktarda kullanılmasının işleme etkileri.-19.Saç yıkama türleri (saç yıkama üç şekildedir)-20.Saç yıkamada işlem basamakları.-20.Saç yıkamada işleminde dikkat edilecek kurallar-21.Saç kremlleme de işlem basamakları-22.3Saç kremlleme işleminde dikkat edilecek kurallar.-24.Saç ve saçlı deri bakımında kullanılacak araç-gereçleri hazırlamak-24.Saç ve saçlı deri bakımı işleminin tanımı-24.Saç ve saçlı deri bakımı işleminin amacı-24.Saç ve saçlı deri bakımı işleminde kullanılan araç-gereçlerin özelliği-25.Saç ve saçlı deri bakımı işleminde araç-gereçlerin kullanımında dikkat edilecek kurallar.-25.Saç ve saçlı deri bakımı işleminde kullanılan cihazların özellikleri.-26.Saç ve saçlı deri bakımı işleminde cihazların kullanımında dikkat edilecek kurallar.-29. Saç ve saçlı deri bakımı işleminde kozmetiklerin kullanımında dikkat edilecek kurallar.-29.Saç ve saçlı deri bakımı-31. Saç ve saçlı deri bakımı işleminde işlem basamakları-32.Saç ve saçlı deri bakımı işleminde dikkat edilecek kurallar-

43.Saç Boyalarında pigment veren renkler-44.2Saçlar kendi içerisinde yöresel ve ırk bakımından 3'e ayrılır.-44.Saç teli incelik ve kalınlık bakımından 3 e ayrılırlar.-51.Sıvı şekilde şampuan ile hazırlanan dekolorasyon-51.Sıvı şampuanlı dekolorenin hazırlanış formülü-62.Saç kesim işleminde kullanılacak kesici araç-gereçleri hazırlama-62.Saç kesim işleminin tanımı-62.Saç kesimi-63.Saçlar daima 3 boyda kesilir-64.Saç kesim işleminde kullanılacak kesici araç-gereçlerin ve cihazların özellikleri-65.Saç kesim işleminde kullanılacak diğer araç gereçleri hazırlama-65.Saç kesiminde kullanılan araçve gereçler.-66.Saç kesim işleminde diğer araç-gereçleri kullanırken dikkat edilecek kurallar-68.Saç Kesimi Yöntemleri-71.Simetrik kesim tekniği -73.Saç kesim işlem basamakları-74.Saç kesim işleminde dikkat edilecek kurallar-74.2.Saç kesim işleminde dikkat edilecek kuralları ve basamaklar-75.Saç kesim işleminde müşteriye işleme hazırlarken dikkat edilecek kurallar.-86.1Saçın bölümlere ayrılması-86.Saçın yalnız doğru sarılışı.-94.Sarma tekniği-97.Şekillendirici kozmetikler-102.Saç bigudileriyle şekil vermek-108.Saç topuz teknikleri-115.Saç Maşa Teknikleri-117.Saç vac ile şekil verme teknikleri.-118.Saç el ile şekil verme teknikleri-139.Sakal traşında ustura.- 140.Sakal traşını ilk öğrenenler için uygulama-140.Sakal traşında ön hazırlık-140.2Sakal traşında teknik uygulama-141.Sakaldaki batık kılların çıkartılması-142.Sakal traşında kompres-142.Soğuk kompres-144.Sakal çeşitleri-144.Sakal traşında dikkat edilmesi gerekenler-135.Saç boyama teknikleri-136.Saç/Sakal, Traşı ve Bıyık-137.Sakal traşının önemi.- 149.Siğiller.- 149.Saman nezlesi.-152.Saç ve saçlı derilerde bulaşıcı olmayan hastalıklar.- 152.Saçın aşın yağlanması.- 152.Sedef hastalığı.- 154.Saç uçlarının kırılması.- 154.Saç ve saçlı derilerde bulaşıcı hastalıklar.-154.Saç biti.-157.Sanayiden Kaynaklanan Hava Kirliliği.- 159.Salon düzenini.- 147.Salon sahibi kuaförün görevi.-161.Sınıf kuaför salonlarının özellikleri.- 164.Saç tutamları.- 178.Saçımızı tanıyalım.- 178.Saçın detayları.-178.Saçın kimyasal yapısı.-.179. Saç ve tarihi.- 181.Saçın iç yapısı.- 181.Saç büyüme fazları.-182.Saç kaybı-Sorun ve nedenleri.- 182..Saç kaybı tipleri.-184.Saç Telinin tabakaları.- 184.Saç gövdesi üç tabakadan oluşur.- 185.Saçın rengi ve yapısal farklılıkları.- 185.Saç döngüsü.- 188.Solunum, sistemleri.- 188.Sindirim, sistemleri.- 188.Sinir,sistemleri.- 189.Saçın değişim devresi.- 189.Saçın anatomisi.- 189.Saçın yapısı.- 190.Saç telinin anatomik yapısı.- 191.Saçın yapısı ve tabakaları.-191.Saçın iki bölümü vardır.- 191.Saç gövdesi 3 tabakadan oluşmuştur.-191.Saçın fonksiyonları.-191.Saçlar uç aşamada büyür.- 192.Saçın,Büyüme,evreleri,Oluşma,Gelişme,Kopma. 192.Saçınözellikleri.-192.Saçın normal düşüşü.- 192.Saçın oluşumu,ve,gelişimi.- 195.Saç ve saçlı deriyi etki eden faktörler.- 1953.Saçın yapısının işlemlere etkisi.- 196.Saçın yapısının renk tespit etmeye etkisi.- 196.Saçın durumunun işlemlere etkisi.- 197.Saçın sağlığına göre analizi.- 197.Saç ve saçlı deride yağ ve nem miktarında oluşan problemler.- 197.Saçın dokusunda oluşan problemler.- 197.Saç hastalıkları.- 198.Saçlı deri hastalıkları.- 199.Saçlı derinin bulaşıcı olmayan hastalık ve durumlar.- 201.Saçta Renk grupları.- 203.Saç boyamada rengin yeri ve önemi.-208.Yüz şekline göre saç kesimi.

T İle Başlayan Sayfalar

14.Temizleyici (arındırıcı)şampuan -41.Tüp içindeki saç boyaları-52.Toz dekolore-70..Tarak üstü kesim tekniği-75Tek boy kesim-108.Topuz işleminin tanımı-108.Topuz işleminin amacı-108.3.Topuz işleminde kullanılan araç gereçler-109.Topuz çeşitleri-110.Topuz işleminde işlem basamakları-110.Topuz işleminde dikkat edilecek kuralları-141.Traş yapmanın şekilleri-144.Traş edilen sakal-148.Ter bezi hastalıkları.- 150.Tedavi ve korunma.- 158.Temiz hava ihtiyacı.-164.Takma saç yapımında kullanılan araç ve gereçleri hazırlama.- 164.Tres tezgâhı.- 164.Tres tezgâhı kurulumu.- 165.Tığ.- 166.Takma saç yapım teknikleri.-166.Tres tezgâhı ile çalışma.- 166.Takma saçların yapımında dikkat edilecek hususlar.- 167.Takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik yapımı.-167.Takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik yapımında kullanılan araç- gereçler.- 167.Takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik yapımında dikkat edilecek hususlar.- 169.Takma saç montajı -169.Takma saçların tarihçesi.- 170.Takma saçların kullanım amacı.-170.3.Takma saç çeşitleri.-Takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik montajı -171.Takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik kullanım amacı.- 171.Takma sakal, bıyık, kaş ve kirpik montaj yöntemleri.- 171.Takma saç, sakal, bıyık, kaş ve kirpik bakımı.- 188.Boşaltım,sistemleri.

U İle Başlayan Sayfalar

68.Uzun saç kesim teknikleri-76 Uzun seviyeli kesim.-94.Uygun görülen yöntem ve teknik ile defrize işlemi-121..Uzun yüz-122.Üçgen yüz -124.Uzak, gözler-127.Uzun çene.- 139.Ustura Bileme Kayışı-139.Ustura bileyleme taşı-149.Uyuz.-146.Usta.-

V İle Başlayan Sayfalar

114.Saçı Vıgo Verme Teknikleri.-106.Vıgo işleminin tanımı.-114.Vıgo işleminde işlem basamakları-114.Vıgo işleminde dikkat edilecek kurallar.-117.Vac işleminin tanımı-117.Vac işleminin amacı-117.Vac işleminde işlem basamaklar.-118.Vak işleminde dikkat edilecek kurallar-128.Vücut, şekillerinin, özellikleri-128.Vücut Şekillerinin İşlemlere Etkisi.- 147.Virüslerin neden olduğu cilt enfeksiyonları.- 187.Vücut sistemleri.

Y İle Başlayan Sayfalar

12.Yıkama işleminde araç-gereçleri kullanırken dikkat edilecek kurallar-52.Yeniden uzayan saçların dekolore ile açılması ve boyanması-75.Yalnızca üç sitil saç kesimi planı mevcuttur
121.Yüz şekillerinin özellikleri -121Yuvarlak yüz -122.Yüz şekillerinin işlemlere etkisi-123.Yarı üçgen yüz.-123.Yuvarlak yüz.-123.Yüz Uzunlarının Özellikleri-124.Yuvarlak, göz.-124.Yakın, gözler-128.Yüz uzunlarının işlemlere etkisi-138.Yüzde siyah noktalar-143.3Yüz masajı-148.Yağ bezi hastalıkları.-153.Yağ bezi kisti.- 183.Yaygın saç kaybı.- 183.Yaygın saç kaybı nedenleri.- 184.Yapısal saç bozuklukları.

Z İle Başlayan Sayfalar

202.Zıt (kontrast) renkler.-